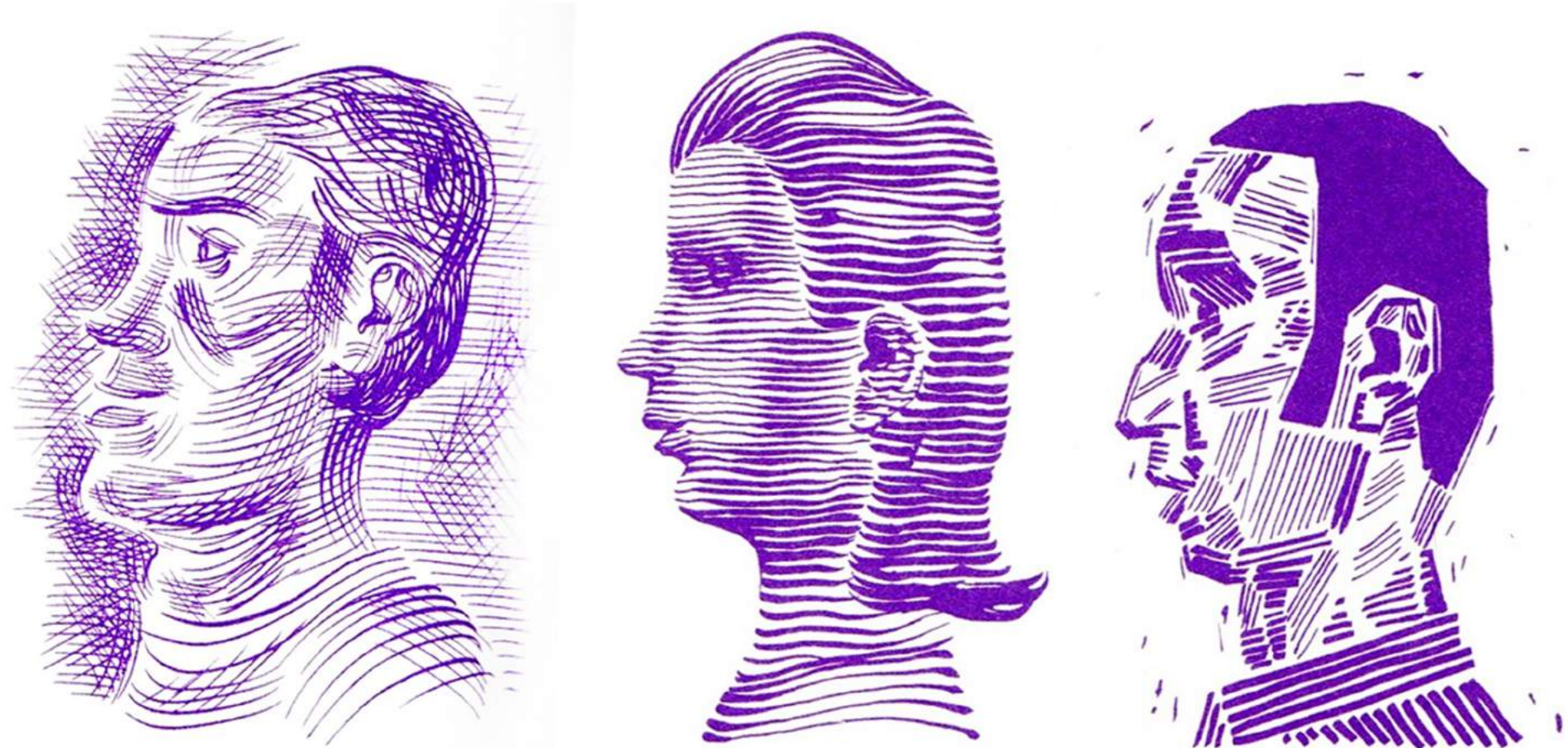


ETNOGRAFIA VISUAL TRANSCRITA EM  
*arte sequencial*

OUTRO MEIO PARA RECONSTRUÇÃO  
DOS JOGOS DA MEMÓRIA



ARTE SEQUENCIAL É UM TERMO QUE ENCONTRA-SE NO LIVRO COMICS AND SEQUENCIAL ART DE WILL EISNER (EISNER, 1985) E REFERE-SE AO USO DO ENCADEAMENTO DE IMAGENS PARA TRANSMITIR INFORMAÇÃO GRÁFICAMENTE. NÃO OBSTANTE A EXISTÊNCIA DE OUTROS TIPOS DE ARTES QUE TAMBÉM SÃO SEQUENCIAIS, O EXEMPLO MAIS DIFUNDIDO É O MODELO DE HQ'S (HISTÓRIAS EM QUADRINHOS). O OBJETIVO DA PESQUISA, AINDA EM FASE EXPLORATÓRIA, É O DE RELACIONAR PROCEDIMENTOS NARRATIVOS DA ANTROPOLOGIA VISUAL APLICADA AOS ESTUDOS DO IMAGINÁRIO PARA O CAMPO DA ETNOGRAFIA DA DURAÇÃO (ECKERT & ROCHA, 2015, 2013). ATRAVÉS DOS ESTUDOS DO AUTOR, A PESQUISA TEM ENFOCADO O ESTUDO DO "TIMING" DA ARTE SEQUENCIAL (EISNER, 1985, 25), NO QUE DIZ RESPEITO AOS USOS DE EFEITOS GRÁFICOS QUE OS DESENHOS POSSIBILITAM PARA EXPRESSÃO DE UMA RÍTMICA TEMPORAL NO PLANO DO TRATAMENTO DOCUMENTAL DOS JOGOS DA MEMÓRIA.



paz no plural

MATHEUS CERVO

ORIENTADORA: CORNÉLIA ECKERT

TEMÁTICA: ANTROPOLOGIA

CIDADE: MEMÓRIA E IMAGEM

EM TERMOS EPISTEMOLÓGICOS, A PESQUISA PROCURA SE GUIAR PELA A NORMATIVA DA ANTROPOLOGIA COMPARTILHADA E COLABORATIVA, INAUGURADA POR JEAN ROUCH. SOB ESTE ÂNGULO, AS NARRATIVAS COLETADAS AO LONGO DO TRABALHO DE CAMPO PELO ETNÓGRAFO SERÃO RESTITUÍDAS AOS SEUS INTERLOCUTORES POR MEIO DA EXPRESSÃO DE SUAS LEMBRANÇAS NO FORMATO DA ARTE SEQUENCIAL DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, SENDO POR ELES APRECIADAS E, SE FOR O CASO, RECONFIGURADAS. POR MEIO DESTA PESQUISA PRETENDE-SE CONTRIBUIR PARA OS AVANÇOS DAS TÉCNICAS DE PESQUISA COM AS COLEÇÕES ETNOGRÁFICAS E O MÉTODO DE CONVERGÊNCIA NO ÂMBITO DOS PROJETOS DO BANCO DE IMAGENS E EFEITOS VISUAIS, JUNTO AO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL/UFRGS.

ESTÃO SENDO REALIZADAS SAÍDAS DE CAMPO NO RESIDENCIAL GERIÁTRICO SPAAN - SOCIEDADE PORTO ALEGRENSE DE AUXÍLIO AOS NECESSITADOS - A FIM DE CONHECER A VIDA, TANTO PRESENTE QUANTO PASSADA, DOS RESIDENTES. OPTA-SE POR UM GRUPO DE PESQUISA DE MAIOR IDADE A FIM DE CONHECER AS DIVERSAS TRAJETÓRIAS DE VIDA QUE COMPÕEM A CAPITAL DO RIO GRANDE DO SUL E SUAS RELAÇÕES COM OUTRAS CIDADES DO ESTADO EM DIFERENTES MOMENTOS DA VIDA DE UMA PESSOA. NÃO TRATA-SE APENAS DE COLETAR INFORMAÇÕES DESCRITIVAS E QUANTITATIVAS DE OUTROS TEMPOS VIVIDOS, MAS SIM DE CAPTAR A SUBJETIVIDADE DE DIVERSOS TEMPOS E REVIVÊ-LOS ATRAVÉS DA ARTE SEQUENCIAL E TESTAR AS SUAS POTENCIALIDADES PARA A TRANSCRIÇÃO DO CONTEÚDO ANTROPOLÓGICO - ASSIM, TAMBÉM, OBJETIVANDO MAIOR DIFUSÃO DO CONHECIMENTO.