



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	As expressões do impulso dionisíaco compreendidas como autorrepresentações
Autor	THIAGO GRUNER CONCEIÇÃO
Orientador	KATHRIN LERRER ROSENFELD

AS EXPRESSÕES DO IMPULSO DIONISÍACO COMPREENDIDAS COMO AUTORREPRESENTAÇÕES

Profª Drª Kathrin H. Rosenfield
Thiago Gruner

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

A pesquisa em desenvolvimento consiste em investigar se as **expressões artísticas dionisíacas** identificadas por Friedrich Nietzsche em *O nascimento da tragédia* (1872), podem ser consideradas como atos de **autorrepresentação**. Tais expressões artísticas eram a música e o coro, a dança e a tragédia (esta última, um misto apolíneo-dionisíaco). A investigação implica a descoberta do que se poderia considerar um *Outro* grego, um grego *ausente* - resultado da autorrepresentação.

Essa abordagem apoia-se no pensamento mais recente de Francis Wolff (2005, p.20), para quem “representar é tornar presente qualquer coisa *ausente*”; e de Jean-Pierre Vernant (1990) e Louis Gernet (1953), que caracterizam Dioniso como um deus “*Outro*”.

A metodologia consiste em revisão de literatura primária (os principais escritos de Nietzsche relacionados ao assunto) e pesquisa em bibliografia secundária e auxiliar. A partir disso, buscar-se-á um modelo conceitual de autorrepresentação que possa ser aplicado às informações levantadas na pesquisa bibliográfica e que seja consistente com a definição de representação proposta por Wolff.

Até o momento, a pesquisa identificou as principais características históricas do desenvolvimento do culto dionisíaco, suas possíveis significações antropológicas e psicológicas, bem como algumas de suas interpretações filosóficas por Nietzsche.