



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	(Re)Construção Formal: Kimbell Art Museum, Arq. Louis Kahn
Autor	MIGUEL PASTORE BERNARDI
Orientador	EDSON DA CUNHA MAHFUZ

(Re)Construção Formal: Kimbell Art Museum, arq. Louis Kahn

O trabalho a ser apresentado é parte de um projeto de pesquisa maior, intitulado Fundamentos da forma pertinente. A arquitetura sai da própria arquitetura, coordenado pelo prof. Edson da Cunha Mahfuz, com apoio do CNPq.

Uma das premissas da pesquisa maior é que é fundamental para o estudante de arquitetura o domínio dos chamados materiais de projeto, o repertório de elementos e relações –estruturas formais– acumulados ao longo da história e sempre vigentes.

No entanto, apesar da enorme quantidade de material bibliográfico disponível, o acesso a esses materiais de projeto não é coisa fácil. A pesquisa sustenta que o único modo de absorver realmente as lições de um edifício exemplar é envolver-se diretamente com ele, coisa que só é possível se somos o autor do projeto, se participamos da sua construção – atividades vedadas a um estudante – ou se o visitarmos com cuidado arqueológico, tomando medidas e registrando todos os seus aspectos, o que tampouco é prático, pelos custos envolvidos.

Os meios digitais aplicados à arquitetura nos fornecem a oportunidade de (re)construir qualquer edifício nos mínimos detalhes, possibilitando uma experiência virtual muito próxima do real.

Portanto, a parte da pesquisa que me toca realizar é a produção de material gráfico que possa servir como apoio ao ensino de projeto na graduação e pós-graduação, revelando os valores arquitetônicos de uma série de edifícios exemplares, com o objetivo adicional de disponibilizar esse material para um público maior do que o dos alunos da UFRGS.

A metodologia utilizada consiste em:

- Coleta de informação básica sobre a realidade material do edifício: fotográfica, gráfica e crítica.
- Seleção de informação específica sobre o projeto, isto é, sobre o sistema de critérios que determinou a sua ordem específica: elementos de concepção e construção.
- Modelagem em 3D utilizando o programa Sketchup.
- Preparação de modos de visualização específicos para dar o maior número de possibilidades de extração de informação do mesmo: animação 3D (passeio virtual pelo edifício), projeções 2D, detalhes construtivos, separação dos elementos em camadas que poderão ser ligadas/desligadas pelo usuário, etc.