



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A história de Janaína: o peso da obesidade alimentando relações sociais
Autor	DAMIANA PAULA COELHO CARVALHO
Orientador	TATIANA ENGEL GERHARDT

A história de Janaína: o peso da obesidade alimentando relações sociais

Damiana Paula Coelho Carvalho – BIC/CNPQ – Bacharelado em Saúde Coletiva UFRGS

Tatiana Engel Gerhardt – Orientadora - Bacharelado em Saúde Coletiva UFRGS

Introdução: O presente estudo se insere no projeto “Doenças Crônicas Não Transmissíveis e o Planejamento em Saúde: os desafios da Região Metropolitana de Porto Alegre/RS”, na análise das estratégias e das necessidades de saúde dos usuários por meio de uma produção audiovisual que expresse a dinamicidade e visibilidade dos seus itinerários terapêuticos. Apresenta um ensaio de narrativa visual a partir da história de vida de uma mulher que enfrenta a obesidade, onde comida e alimento mobilizam o corpo biológico, mas, sobretudo, relações sociais. Por meio deste personagem central, outras histórias de vida e formas de lidar com a obesidade e com a vida nas áreas rurais se desenham e se constroem: superando o estigma, o isolamento, a invisibilidade.

Objetivos: Construir uma narrativa visual sobre o enfrentamento da obesidade, no meio rural de Gravataí, RS, a partir das relações sociais estabelecidas ao longo de um itinerário terapêutico.

Metodologia: Adotou-se o método de produção audiovisual. Na *pré-produção*, o roteiro foi afinado a partir de incursões nos serviços de saúde com atendimento a obesidade para residentes das áreas rurais do município, para o consentimento, interesse e disponibilidade de participar desta produção que envolve a utilização de imagem e som de voz para fins de pesquisa. Na *produção*, foram gravados vídeos da história de vida da personagem central. Essas imagens captaram momentos quase indecifráveis ao longo de uma entrevista ou observação (olhares, gestos, objetos ou pessoas externas à ação principal) dando visibilidade a um conjunto de não-ditos destes espaços. Toda esta etapa foi registrada em um diário de filmagem. Na *pós-produção*, as relações sociais são o fio condutor da narrativa visual e as imagens geradas subsidiam a análise interpretativa. O pano de fundo da construção da narrativa será a etnobiografia de Jorge Prelorán.

Resultados: Vídeo etnográfico de 8’, apresenta uma pequena imersão nas relações sociais estabelecidas na história de vida da personagem central e no cotidiano rural, nas experiências e vivências com a obesidade. A história de Janaína é exemplar a esse respeito: relações sociais que desencadeiam a obesidade e que, ao mesmo tempo permitem o seu enfrentamento. Desta forma, Janaína vive a sua experiência rural com a obesidade. Ela encontra maneiras de se colocar em movimento e de colocar em movimento sua rede social, despertando-os e dialogando com suas necessidades. Sua história torna visíveis as reações dos indivíduos confrontados a respostas do social, e mesmo se isso não seja capaz de, no curto prazo, mudar o cenário biológico, lhe dá a oportunidade de ter uma vida melhor com autoconfiança, respeito, valorização e reconhecimento.

Considerações Finais: A escolha da linguagem imagética para visibilizar, não somente a busca por cuidado pelas pessoas obesas, mas as diferentes formas de vivenciar essa situação é o disparador desta proposta e o gerador de intenções de uma produção que possa mobilizar a sociedade e a academia em prol de uma atenção em saúde que tenha a centralidade a vida das pessoas. A produção científica sobre a temática da busca de cuidado no Sistema de Saúde tem evidenciado uma oferta de serviços que se afasta da produção e fortalecimento de subjetividades e do cuidado. O cotidiano do enfrentamento da obesidade mostra que além da distância geográfica, existe também a distância afetiva que ocorre nestas relações profissionais que não considera as necessidades do indivíduo; as representações que ele faz de sua doença e quais são os seus desejos.