

# A CIDADE HISTÓRICA DE ZABID



## Introdução

Este trabalho busca apresentar e discutir aspectos formais de edificações localizadas na cidade histórica de Zabid, no Iêmen. Antiga capital do Iêmen entre os séc. XVIII e XV, apresenta uma boa estrutura urbana e militar, a cidade é vista como excelente sítio arqueológico, e por volta dos anos 2000 foi tombada como Patrimônio Histórico da Humanidade pela UNESCO. Além disso, foi um centro do mundo árabe e muçulmano devido em grande parte, à sua famosa Universidade de Zabid, considerada um importante centro da educação islâmica. É antiga capital da dinastia Ziyadid a partir (819-1018) e da dinastia Najahid a partir (1022-1158). Portanto, este trabalho destaca duas edificações: O Palácio Nasr e a Mesquita Zabid, sendo um dos interesses desta pesquisa, ainda em curso, identificar a gênese e aspectos decorativos que compõem o que ficou conhecido como "arte islâmica",

**Autor: Alexander Britto**  
**Orientação: Profa. Dra. Katia Pozzer**  
**Curso: História da Arte**

## Metodologia e Objetivos

Adotou-se como metodologia de estudo, os escritos do historiador da arte alemão Aby Warburg (1866 – 1929), a respeito da sobrevivência das heranças culturais de signos e símbolos ao longo da história da arte. Um dos interesses desta pesquisa, ainda em curso, é identificar a gênese e aspectos decorativos que compõem o que ficou conhecido como "arte islâmica". Em suma, busca-se, a partir da análise por amostragem, identificar as variações de motivos decorativos (geométricos, florais, arquitetônicos) nestas construções, seus cruzamentos estéticos e formais, ampliando e, ao mesmo tempo, desconstruindo a visão de uma "arte islâmica" engessada em um "cânone" descompassado.

## Conclusões

A cidade de Zabid é um vasto sítio arqueológico, em relação a arquitetura da região evidencia-se o aspecto eclético das edificações, que remontam as cidades fortificadas da Antiguidade, como encontradas em Ur (Mesopotâmia), por exemplo. Em relação aos motivos decorativos encontrados nessas edificações, reconhece-se a forma, ou seja, a repetição de motivos geométricos criando formas variadas, sejam nas fachadas das construções ou em seus interiores. A cor, elemento importante para a cultura Oriental, aparece em espaços internos das Mesquitas e Palácios, no exterior, predomina uma arquitetura austera de grande imponência.

## Referências

- ALAMI, Mohammed Hamdouni. *Art and architecture in the islamic tradition Aesthetics, Politics and Desire in Early Islam*. Published in 2011 by I.B.Tauris & Co Ltd.
- BROTON, Jerry. *The Renaissance Bazaar: From the Silk Road to Michelangelo*. Oxford Press, 2010.
- Historic Town of Zabid. <<http://whc.unesco.org/en/list/611>> In: UNESCO. Acessado em Julho de 2016.
- SHALEM, Avinoam. *What do we mean when we say 'Islamic art'? A plea for a critical rewriting of the history of the arts of Islam*. In: *Journal of Art Historiography*. <<http://www.jourlib.org/paper/2749724#.V6FtM7grK00>> Acessado em Julho de 2016.
- Zabid Mosque: <<http://archnet.org/authorities/4070/sites/15095>> In: ARCHNET. Acessado em Julho de 2016.



Mesquita Zabid (detalhe)



Palácio Nasr (detalhe)