



## SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2016
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Adaptação e Interdisciplinaridade na Obra de Poe
<b>Autor</b>	GIULIA DE ANDRADE DOS SANTOS
<b>Orientador</b>	LUCIA SA REBELLO

Este trabalho pretende dar continuidade ao projeto iniciado no ano anterior, vinculado à pesquisa **A TRANSPOSIÇÃO LITERÁRIA: DA INTERTEXTUALIDADE A INTERDISCIPLINARIDADE. OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO, ADAPTAÇÃO, TRADUÇÃO E REMEDIAÇÃO**, analisando a transposição de um novo recorte selecionado da obra literária de Edgar Allan Poe para a linguagem cinematográfica. Para tanto, estou realizando a leitura do referencial teórico concernente aos estudos interdisciplinares, à adaptação do texto literário para o texto fílmico, e às teorias literária e cinematográfica, visando obter subsídio para estudar a transposição de mais dois contos de Poe para o filme *O Corvo* (2012), de James Mc Teigue, que ficcionaliza os desconhecidos últimos dias de vida de Edgar Allan Poe que, sendo também um personagem, é intimado a colaborar com a investigação de um assassino em série que recria seus contos através de crimes brutais. No filme, após *Murders in the Rue Morgue* (1841) e *The Pit and The Pendulum* (1842), contos que figuraram no trabalho apresentado no Salão de 2015, a amada de Poe é sequestrada e o escritor é coagido a publicar novos textos em troca da segurança da moça, enquanto prosseguem as investigações. O enredo do filme perpassa a ampla obra de Poe, no entanto, neste momento da pesquisa, o objeto de estudo são os contos *The Masque of the Red Death* (1842) e *The Mystery of Marie Rogêt* (1842).