

V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

POSSIBILIDADES DE RELAÇÕES COM DANÇA NO PIBID

Silvana Greff Claro (UFRGS)¹
Flavia Pilla do Valle (UFRGS)²

No segundo semestre do ano de 2015, na E.E.E.F Maria Thereza, ocorreu uma tentativa de interdisciplinaridade com uma turma de estudantes do sétimo ano no período de Artes com as disciplinas de história e matemática. Inicialmente, fiz a observação de algumas aulas nos períodos de Artes, cujo trabalho é voltado para a Dança, devido a professora ser formada nesta área. Durante as observações pude perceber como é o comportamento da turma; quem eram as(os) estudantes mais quietas(os) e as(os) mais agitadas(os); como se dava o andamento das aulas da professora e ainda observava como ela conduzia a aula e as atividades as quais propunha. Durante esse período de observação, consegui conversar também com a professora de matemática e com o professor de história

1 Silvana Greff Claro é acadêmica do curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) desde 2014. E-mail: csilvanag@hotmail.com.br.

2 Flavia Pilla do Valle (orientadora) é Doutora em Educação pela UFRGS, Mestre em Dança pela NYU e Especialista em Labanálise pelo LIMS. Atua na área das danças cênicas, da educação e dos estudos socioculturais. É professora e coordenadora da Licenciatura, Especialização e PIBID da Dança/ UFRGS. E-mail: favalle@terra.com.br.

sobre o conteúdo que estavam abordando naquele momento e em qual novo iriam entrar. Com as informações adquiridas, pensei em atividades que interligassem ambos os assuntos, porém sem sucesso, pensei em uma espécie de jogo, envolvendo apenas a disciplina de matemática com o conteúdo de Adição e Subtração de Números Inteiros, tentando uni-lo com o conteúdo de Artes trabalhado anteriormente no início do ano, em que viram sobre Cunningham e a sua técnica de composição em dança com o uso de dados e outros artistas da dança moderna e contemporânea. Com um dado, propus para a primeira aula com a turma, uma espécie de jogo que envolvia criação de movimentos e cálculo. Para essa atividade a turma foi dividida em dois grandes grupos: de um lado da sala ficava o grupo positivo que deveria fazer movimentos focando nos membros superiores e, de outro lado o grupo negativo que deveria fazer movimentos focando nos membros inferiores. Foi utilizado um dado, cartas com sinais das duas operações matemáticas (adição e subtração) e outras duas cartas com o sinal de positivo e negativo (+ e -). Cada grupo por vez jogava o dado, sorteava as cartas e jogava o dado novamente, formando uma conta simples, por exemplo $(-2)+(+4) = -2$, o grupo que dissesse o resultado correto primeiro ganhava os integrantes do grupo perdedor de acordo com o número que saiu no resultado da conta, antes disso o grupo que errou criava um determinado número de movimentos de acordo com a resposta correta e de acordo com o grupo a que pertenciam (positivo/m.superiores ou negativo/m.inferiores). Nesse jogo, percebi alguns problemas devido ao grande número de estudantes, fato que talvez fosse solucionado com mais dados e a turma dividida em mais grupos. A turma comentou durante o ano diversas vezes que gostou muito da proposta, porém, não consegui estabelecer mais relações com a matemática e foquei apenas em história usando do conteúdo do período de Descobrimento do Brasil para abordar a cultura indígena e africana. O PIBID é um programa importante que contribui com a soma de conhecimentos e experiências dentro da escola. A conexão com a professora titular formada em dança favoreceu uma ampliação das diversas possibilidades de se trabalhar a arte como sendo fundamental para sensibilizar o ser humano em seu processo de aprendizagem. O programa abre interessantes possibilidades de se pensar a educação de maneira mais integrada.

Palavras-chave: PIBID – Dança - Educação

Referências:

MELLO, Guiomar Namó de. Referenciais Curriculares da Edu Básica para o século 21. In: RIO GRANDE DO SUL. Referenciais Curriculares. Lições do Rio Grande. 2009.

VALLE, Flavia Pilla do. Dança e Escola: dois exercícios de fazer relações. In: COSTELLA; HOFSTAETTER; STURM; UBERTI (orgs.). Iniciação à docência: reflexões interdisciplinares. São Leopoldo: Oikos, 2015. p.181-194.