

190 GÊNEROS MÚSICAIS NO RIO GRANDE DO SUL. 1ª ETAPA: ESTUDO TÉCNICO DA VANEIRA, DO VANEIRÃO E DO BUGIO. Rose Marie Reis Garcia (Coordenadora), Cristina Rolim Wolffenbüttel, José Homero de Souza Pires Junior, Roberto Ros Castellarin. (Gabinete de Pesquisas Folclóricas, Departamento de Música, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul).

O estudo fenomenológico musical da vaneira, do vaneirão e do bugio é o início de um extenso projeto que visa traçar o panorama musical regional do Rio Grande do Sul na segunda metade do século XX, esclarecendo sobre as implicações históricas e evolutivas de cada gênero veiculado no Estado sob forma de transculturação, produto híbrido ou inovação aqui surgida. Essa primeira Etapa apresenta expressiva documentação escrita e sonora, gravada em fita cassete obtida em arquivos especializados ou durante coleta de campo, numa abrangência de 65 municípios. Adotou-se a observação participante de gaiteiros e de tocadores de violão, bem como a entrevista. Os fonogramas mais representativos foram transcritos em partituras musicais para gaita-piano, gaita-de-botão e alguns para violão. Cada partitura elaborada passou por dois testes de revisão e um teste de fidedignidade. A análise dos fonogramas e partituras permitiu chegar à caracterização de cada gênero estudado nesta Etapa. A historicidade dos mesmos revelou distintos processos de regionalização musical. A totalidade do projeto será alcançada ao longo de alguns anos. Prevê-se publicações parciais com ilustrações musicais.