

Editorial

Educação e Artes Visuais no Ensino Superior

Em 2016 estamos iniciando o terceiro ano da Revista GEARTE, que apresenta como temática principal as inter-relações entre educação e artes visuais, desdobrando-se em três tópicos que se complementam: neste primeiro número, Educação e Artes Visuais no Ensino Superior; Artes Visuais na Educação Básica, no número de maio-agosto; e Artes Visuais em Espaços não Formais de Educação, no número de setembro-dezembro. Nosso intuito é esboçar um mapeamento de trabalhos que criam articulações entre os campos da educação e das artes visuais em diferentes instâncias, de modo a mostrar a diversidade e abrangência das artes visuais em distintos contextos educativos, tanto no país como em outros países.

Num período de intensas mudanças políticas, sociais e culturais no Brasil, nossa proposta é discutir como as relações entre educação e artes visuais têm contribuído para a formação de artistas, teóricos, pesquisadores e professores. Os cursos de licenciatura e bacharelado em Artes Visuais, bem como a licenciatura em Pedagogia, que formam professores para atuarem no ensino fundamental, no ensino médio, na educação de jovens e adultos, na educação especial e em espaços de educação não formal se constituem como importantes instâncias para repensarmos a formação do futuro artista-professor-pesquisador.

Neste número, pesquisadores brasileiros, americanos, argentinos e portugueses discutem o ensino de artes visuais na educação superior, enfocando os cursos de licenciatura e bacharelado, as políticas educacionais, a formação de professores para educação básica, os currículos dos cursos e a participação dos estudantes na sua constituição, a contribuição da arte contemporânea para a formação de professores, a presença de imagens nos cursos de formação. São apontados alguns paralelos entre os cursos de

licenciatura em Artes nos Estados Unidos e no Brasil, as políticas públicas de formação de professores no Brasil e na Argentina.

Na Apresentação, Andrea Hofstaetter, Rejane Reckzieguel Ledur e Umbelina Barreto, organizadoras deste número, abordam cada um dos trabalhos. Gostaríamos de agradecer às organizadoras; aos autores; a Ana Mae Barbosa e ao Sidiney Peterson Ferreira de Lima, pelo ensaio visual, que finaliza uma série de três capítulos; aos avaliadores, tradutores e revisores; a Umbelina Barreto pelo design da capa e pelo ensaio poético Desenho Palavreado; e a toda equipe do GEARTE que vem se empenhando na produção e publicação da Revista.

Desejamos uma boa leitura!

Analice Dutra Pillar (Editora-Chefe)

Maria Helena Wagner Rossi (Editora-Associada)

Marília Forgearini Nunes (Editora-Associada)