

A montagem na videoarte *Muto* e suas significações para educação

Autor: Tanise Reginato (BIC/UFRGS)

Orientador: Profa. Dra. Analice Dutra Pillar (FACED/UFRGS)

INTRODUÇÃO

Este trabalho faz parte da pesquisa *Arte Contemporânea e Ensino da Arte: leituras de produções audiovisuais*, que busca realizar leituras de videoartes, enfocando a montagem e suas significações.

REFERENCIAL

Teoria semiótica discursiva (Landowski), estudos em leitura de produções audiovisuais, videoarte (Machado) e montagem (Fechine e Leone).

OBJETIVOS

- Propiciar leitura de criações audiovisuais da arte contemporânea;
- Compreender os efeitos de sentido que a montagem produz em tais criações;
- Conhecer as significações atribuídas pelas crianças às produções visualizadas.

METODOLOGIA

- Mapeamento e seleção de videoartes;
- Descrição e análise das diferentes linguagens da videoarte;
- Estudo focal com grupo de crianças do Ensino Fundamental;
- Transcrição das falas das crianças e cruzamento de leituras.

RESULTADOS

- A superposição entre visual e musical, evidencia a videoarte como um texto sincrético; Em *Muto*, a complementaridade entre visual e sonoro, reforçam os efeitos de sentido;
- As crianças pesquisadas possuem algum conhecimento acerca de captura e transformação de imagens e constroem significados em presença da videoarte;
- Constituição de um banco de dados com videoartes.

CONCLUSÕES

- A leitura de videoartes precisa ser mais utilizada no âmbito escolar, para estimular a reflexão e contribuir para um olhar mais complexo e significativo acerca das narrativas audiovisuais;
- O ensino da arte na escola pressupõe um diálogo com as inquietações e manifestações artísticas. E, a partir das videoartes, pode-se buscar esse diálogo que tende a gerar reflexões, conferindo sentido à simultaneidade atual.

Contato: tani.reginato@yahoo.com.br

Referências

- FECHINE, Y. *Contribuições para uma semiotização da imagem*. In: OLIVEIRA, A.C. de TEIXEIRA, L. (orgs.). *Linguagens na comunicação: desenvolvimento de semiótica sincrética*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009. p. 323-370.
- LANDOWSKI, Eric. Sobre el contagio. In: LANDOWSKI, E.; DORRA, R; OLIVEIRA, A.C. de (eds.) *Semiótica, estesis, estética*. São Paulo: EDUC, 1999. P.269-278
- LEONE, E. e MOURÃO, M. D. *Cinema e montagem*. São Paulo: Ática, 1987.
- MACHADO, Arlindo. *O vídeo e sua linguagem*. Revista USP, n. 16, p.1-12.

