



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Leituras da videoarte Cinema Lascado na escola: articulações de linguagens e seus efeitos de sentido
Autor	MANUELLA PEREIRA GOULART
Orientador	ANALICE DUTRA PILLAR

Leituras da videoarte Cinema Lascado na escola: articulações de linguagens e seus efeitos de sentido

Autor: Manuella Pereira Goulart

Orientador: Profa. Dra. Analice Dutra Pillar

Instituição: FAGED/UFRGS

Este trabalho está vinculado à pesquisa *Arte Contemporânea e Ensino da Arte: leituras de produções audiovisuais*, cujo enfoque é a leitura de videoartes com a finalidade de compreender os efeitos de sentido criados nas interações das linguagens visual e sonora que o constituem, assim como as significações que as crianças lhes atribuem. Para a realização das leituras das videoartes, a pesquisa se baseou nos pressupostos teóricos e metodológicos da semiótica discursiva e nos estudos sobre arte midiática, videoarte e videoinstalação (ACASO, ALMEIDA, BARROS, FECHINE, LEONE, MACHADO). Na primeira etapa da pesquisa, foi realizado mapeamento, seleção e análise de três videoartes (*Cinema Lascado*, *Muto e Fragmentos*). A segunda etapa consistiu em uma pesquisa de campo com crianças do 5º ano do Ensino Fundamental, de uma escola de rede pública de ensino da cidade de Porto Alegre (RS). Essa investigação consistiu em as crianças assistirem às videoartes, em momentos distintos, e depois discutirem acerca de cada uma das produções. Os comentários e reações foram recolhidos a partir do uso de câmera filmadora, gravador de áudio e anotações para, posteriormente, serem analisados com as observações do grupo de pesquisa. A partir desses materiais, foi feito um cruzamento da leitura da videoarte com os resultados obtidos na pesquisa de campo com as crianças. Neste subprojeto, *Leituras de videoartes na escola: articulações de linguagens e seus efeitos de sentido*, dentre as produções selecionadas, foi escolhida para análise a videoarte *Cinema Lascado* de Giselle Beiguelman. A análise foi feita partir da leitura dessa criação na íntegra e quadro a quadro, quanto às articulações entre as linguagens visual e sonora, relacionando com os materiais lidos e discutidos pelo grupo de pesquisa. Foram levantados dados sobre a autora e o local onde foram feitas as gravações (Cidade de São Paulo) para melhor contextualização e compreensão dos métodos de montagem utilizados. Nessa videoarte, as estratégias de montagem utilizadas, ao inter-relacionar imagens e sons, priorizaram a fragmentação com superposições e deformações de imagens. Na pesquisa com as crianças, o que mais lhes chamou a atenção foram as imagens distorcidas; o ritmo visual variável, ora mais acelerado ora mais lento; e a sonorização urbana. Os resultados desse trabalho poderão auxiliar os professores a realizarem propostas de leitura de textos audiovisuais, presentes no cotidiano das crianças, possibilitando a construção e a ampliação do conhecimento visual, bem como uma reflexão crítica acerca da visualidade contemporânea na escola. As conclusões evidenciam a importância de realizar experiências de leitura de produções audiovisuais da arte contemporânea buscando conhecer não só os efeitos de sentido produzidos nas articulações das diferentes linguagens, como também os procedimentos de montagem que instauram a simultaneidade em tais criações e as diferentes percepções que podem proporcionar.