

# TEATRO [DE]BATIDO

## Conversas sobre práticas cênicas dentro e fora da escola

Lorenzo Lopes Soares<sup>1</sup>

Profa. Dra. Vera Lúcia Bertoni dos Santos<sup>2</sup>

1 Autor; Bolsista PIBIC; Licenciatura em Teatro; Universidade Federal do Rio Grande do Sul.  
2 Orientadora.



### INTRODUÇÃO

A investigação problematiza as relações entre práticas cênicas evidenciadas no sistema escolar e fora dele, a partir dos seguintes aspectos: (1) a presença do conceito de *performance* (de Richard Schechner) nas ações do cotidiano, numa visão ampliada, incluindo seus princípios e principais vertentes; (2) a relação de proximidade entre a *performance* e o teatro contemporâneo; (3) a potencialidade dos processos de criação cênica (atravessados pelo conceito de *performance*) como prática pedagógica; (4) e o jogo como elemento fundamental para o estabelecimento do diálogo entre pedagogia e teatro contemporâneo.

O aprofundamento teórico desses aspectos, considerados na pesquisa primordiais à prática cênica na contemporaneidade (tanto no aspecto artístico, como no aspecto pedagógico), despertou a necessidade de discussão entre pares – indivíduos em formação acadêmica em Teatro –, que foram convidados a colaborar com a investigação mediante compartilhamento de ideias envolvendo o tema.

### OBJETIVOS

De modo geral, busca-se relacionar e compreender ações pedagógicas e artísticas e teorizações que se desenvolvem no sentido do estreitamento do diálogo entre formas teatrais que se processam “dentro e fora” do ambiente escolar;

A experiência em análise atualmente parte de debates entre estudantes, colegas dos Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Teatro do Departamento de Arte Dramática da UFRGS, através de grupos focais, motivados por proposições envolvendo os quatro aspectos investigados.

### METODOLOGIA

Desenvolvimento de encontros, nos quais se realizaram debates norteados por questões relativas à prática e à docência em teatro na contemporaneidade;

Coleta e análise dos dados produzidos nos debates, articulando-os ao material já desenvolvido no processo de pesquisa, com vistas a uma produção textual.



### REFERÊNCIAS

- BONATTO, Mônica Torres. **Juntoudeunisso**: Percursos entre arte contemporânea e processos de criação cênica na escola. Dissertação (Mestrado). PPGAC, UFRGS, 2009.
- COHEN, Renato. **Performance como Linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **A montanha e o videogame**: escritos sobre educação. Campinas: Papyrus, 2010.
- FEIX, Tania Alice. **O re-enactment** como prática artística e pedagógica no Brasil. **E-misférica** (New York), v. 8, p. 81, 2011.
- FORTUNA, T. R. Sala de aula é lugar de brincar? In: XAVIER, M. L. M. e DALLA ZEN, M. I. H. (org). **Planejamento em destaque**: análises menos convencionais. Porto Alegre: Mediação, 2000. (Cadernos Educação Básica, 6) p. 147 – 164.
- GLUSBERG, Jorge. **A Arte da Performance**. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. **Shakespeare enfarinhado**: estudos sobre teatro, jogo e aprendizagem. São Paulo: Hucitec, 2012.

