



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Uma análise da obra "Variaciones 1944 para piano" do compositor Esteban Eitler
Autor	DAVI SILVEIRA DOS SANTOS
Orientador	CRISTINA MARIA PAVAN CAPPARELLI GERLING

Uma análise da obra “*Variaciones 1944 para piano*” do compositor Esteban Eitler

Davi Silveira dos Santos

Orientadora: Profa. Dra. Cristina Capparelli Gerling

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Resumo

Compositor nascido em Bolzano, na Itália, em 1913. Mudou-se em 1936, após graduar-se em Budapeste, para Buenos Aires onde tornou-se importante no cenário musical da Argentina bem como da América Latina. Esteban Eitler trabalhou com linguagens como o politonalismo, o pós-impressionismo, atonalismo e dodecafonismo, características presentes também na obra apresentada. O objetivo do trabalho é trazer uma análise aprofundada dos aspectos de composição utilizados pelo compositor como também dos aspectos de transformação temática apresentados nas diversas variações da obra “*Variaciones 1944*” e assim contribuir para o enriquecimento do conhecimento das obras de compositores latino-americanos. Trabalhos semelhantes têm sido desenvolvidos pelo Grupo de Pesquisa em Práticas Interpretativas (GPPI).

A análise musical da peça foi realizada com a observação de cada variação em particular, como também relacionando os seus materiais utilizados às outras variações escritas na obra. Para isso foi avaliado o material temático, analisada suas características e sua linguagem, fornecendo suporte para o entendimento da transformação do tema e o surgimento de materiais novos no decorrer da música.

O Tema escrito por Eitler é curto, com apenas oito compassos e apresenta escrita contrapontística e linguagem dodecafônica. É importante salientar que o dodecafonismo utilizado não é ortodoxo e nem segue todas as regras desenvolvidas por Arnold Schönberg. Por exemplo, a presença de notas repetidas não é permitido pelas regras tradicionais nesta forma de compor. As características dodecafônicas são ainda mais diluídas com o avanço da obra, com a utilização de tríades maiores ou intervalos consonantes perfeitos como quinta justas.

O tema *Variaciones para piano 1944* é desenvolvido ao longo de trinta e três variações, as quais exibem as mais variadas características, como também diferentes andamentos e também diferentes formas de escrita, terminando de maneira grandiosa em uma variação com um toque de “politonalismo”.