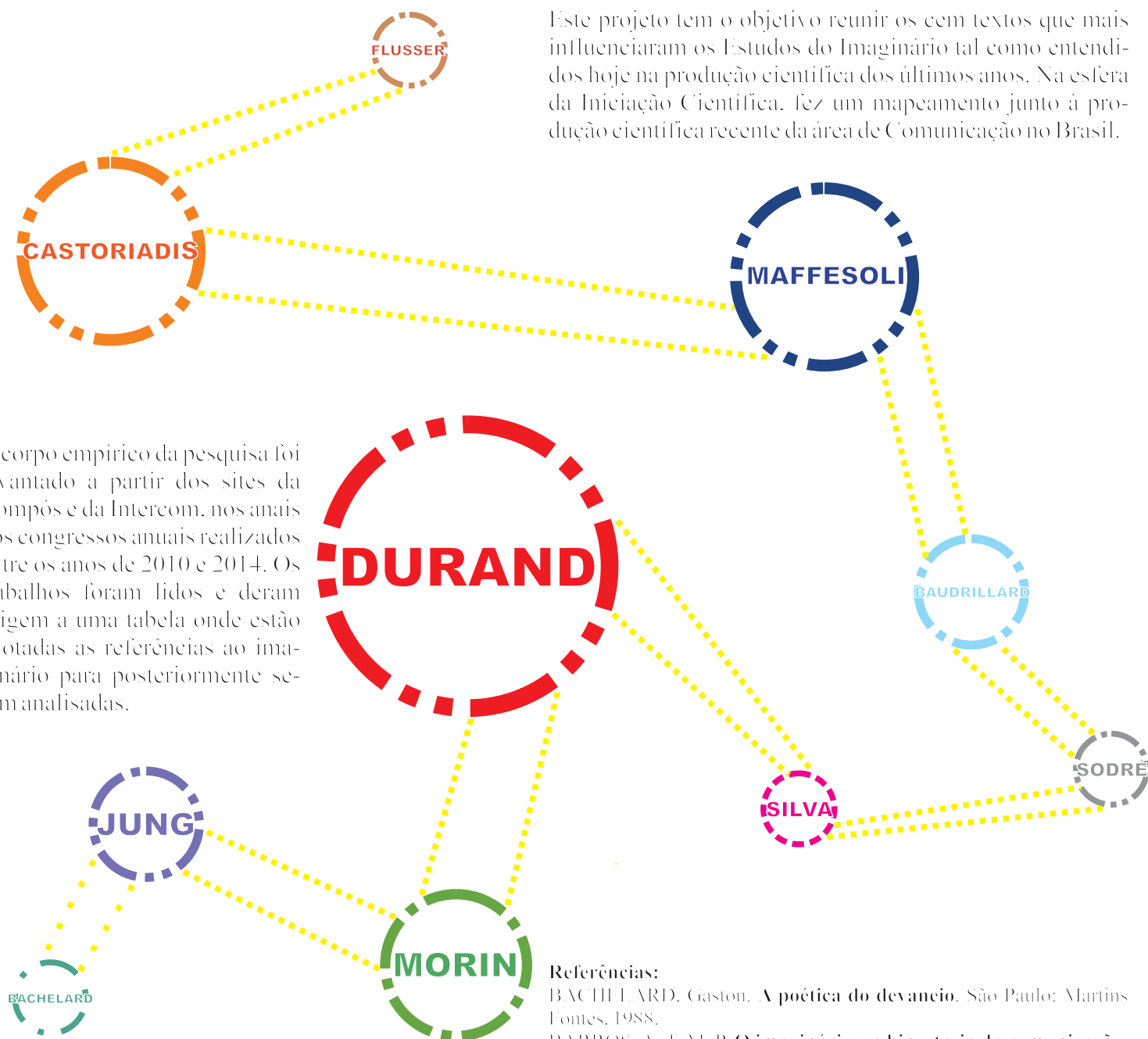


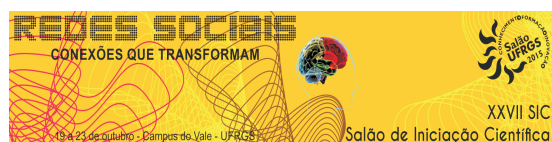
Este projeto tem o objetivo reunir os cem textos que mais influenciaram os Estudos do Imaginário tal como entendidos hoje na produção científica dos últimos anos. Na esfera da Iniciação Científica, fez um mapeamento junto à produção científica recente da área de Comunicação no Brasil.

O corpo empírico da pesquisa foi levantado a partir dos sites da Compós e da Intercom, nos anais dos congressos anuais realizados entre os anos de 2010 e 2014. Os trabalhos foram lidos e deram origem a uma tabela onde estão anotadas as referências ao imaginário para posteriormente serem analisadas.



Referências:

BACHELARD, Gaston. *A poética do devaneio*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
 BARROS, A. T. M. P. *O imaginário e a hipostasia da comunicação*. In: *Comunicação, mídia e consumo*. São Paulo Vol. 10, n. 29 (set. dez. 2013), p. 13-29.
 DURAND, Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário: introdução à arquetipologia geral*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
 _____. *O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem*. Rio de Janeiro: Difel, 1998.
 MORIN, Edgar. *O paradigma perdido: a natureza humana*. Lisboa: Publicações Europa América, 1991.
 WUNENBURGER, Jean-Jacques. *A razão contraditória - ciências e filosofias modernas: o pensamento complexo*. Lisboa: Instituto Piaget, 1990.



Autor: Esdras de Lima Alves
Orientadora: Dra. Ana Tais Martins Portanova Barros