



Evento	Salão UFRGS 2015: XI SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Relato de experiência de Estágio Docência: a prática da instalação e o espaço do espectador como contribuição complementar junto à proposta metodológica da Disciplina Laboratório de Linguagem Tridimensional – Artes Visuais/UFRGS
Autor	DAIANA SCHRÖPEL

O presente texto é um relato conciso da experiência de Estágio Docência em nível de Mestrado, desenvolvido na disciplina Laboratório de Linguagem Tridimensional (ART02080), ministrada pela Prof.^a Dr.^a Maria Ivone dos Santos, em 2015/1. A disciplina propõe uma prática de Laboratório considerando os contextos como desencadeadores das propostas artísticas. Problematiza o lugar como ponto de partida a partir do qual os grupos irão trabalhar. Abordando a prática da instalação, da intervenção, das ações públicas e outras modalidades da arte. Este relato objetiva expor o processo de intervenção junto à proposta metodológica da disciplina ao propor estudos sobre a noção de Instalação, problematizando-a a partir de diferentes abordagens teóricas e práticas, com base em importantes aspectos da pesquisa de mestrado da estagiária docente. O tema da Instalação diz respeito ao primeiro módulo do plano da disciplina, quando é proposta aos discentes a criação de trabalhos espaciais em quatro distintos contextos: a sala de aula, o corredor de acesso a esta, o prédio do Instituto de Artes e o entorno urbano deste. Assim, a metodologia aplicada compreendeu encontros presenciais com aulas expositivas dialogadas, nas quais foram utilizados recursos audiovisuais para a apresentação de práticas artísticas referenciais e proposição de textos selecionados como suporte para as problemáticas apontadas. Conteúdos estes disponibilizados, posteriormente, aos discentes na Plataforma Moodle. As aulas foram estruturadas em quatro módulos, os quais compreendem: introdução ao tema da Instalação por meio de um panorama histórico, composto por aspectos e práticas artísticas que contribuíram para a configuração dessa noção, principalmente no que tange a percepção da forma no espaço tridimensional e o espaço do espectador; apresentação de artistas cujas práticas compreendem estudos de casos de antecedentes históricos da Instalação, como El Lissitzky, Kurt Schwitters e Ilya Kabakov; e o desenvolvimento dos conceitos de cenografia e teatralidade, segundo práticas artísticas recentes e pesquisa artística da estagiária. Tendo em vista que a estruturação das aulas propôs um aprofundamento às questões práticas e teóricas da Instalação, com caráter de contribuição complementar as atividades do plano da disciplina e suporte adicional aos projetos práticos específicos a serem desenvolvidos pelos discentes, estes se mostraram envolvidos durante as aulas expositivas, interessados pelas referências apresentadas, em especial durante o último módulo, quando foram expostas produções artísticas contemporâneas. Por fim, destaca-se o valor da experiência de Estágio Docência à estagiária como possibilidade de compartilhamento, aprendizado e aprimoramento de conteúdos adquiridos no decorrer de sua pesquisa artística, potencializando o estudo de dados históricos e práticas artísticas específicas e, por conseguinte, a ampliação dos horizontes da pesquisa.