

CALÇADO



RENNER
= QUALIDADE

FILIAL RENNER
OCT. ROCHA • 184

CASACCIA
ANDRADAS • 1309

TREIN



Bons anuncios



8560

TEATRO SÃO PEDRO

NOVEMBRO 1939

A Bela Adormecida

FANTASIA BALLET EM 3 ATOS DE WALTER SCHULTZ

Dialogos: PAULO DE GOUVEA

Versos: OVIDIO CHAVES

Ballet: TONY SEITZ PETZHOLD

com a cooperação de sua escola de bailados classicos.



ISIS - VITALIN

A base de sais organicos.

Aumenta a capacidade de trabalho físico e mental. Não ataca o estomago. Ativa a digestão. Fortalece os nervos e tecidos organicos.

PARA DOENTES E SÃOS

— PARA CRIANÇAS E ADULTOS

0740

Exultam
de **ALEGRIA!**



PURA, FRESCA
E SAUDAVEL...



**GAZOSA
DE LIMÃO**
Continental

A LIMONADA EFERVESCENTE



Dagina de Honra

Homenagem às pessoas que desinteressada-
mente cooperaram para a encenação de "A BELA
ADORMECIDA".

Dr. J. P. Coelho de Souza

M. D. Secretario da Educação.

Salvador Campanella

e sua orquestra.

Tony Seitz Petrhold.

Arnaldo Balvé.

Carlos H. Lütz.

Dr. Aldo Obino.

Quilherme de Lorenzi.

Paulo de Gouvea

Ovidio Chaves.



UMA
P PFAFF
O MELHOR
PRESENTE DE NATAL

A Bela Adormecida

Grande Fantasia Ballet de Walter Schultz

Dialogos de Paulo de Gouvea

Versos das canções do poeta Ovidio Chaves

Resumo da peça:

1.º Ato

A FESTA DO BATISADO

O cenário representa o salão de festas do Palácio Real

Ao levantar o pano, vê-se a rainha que, cantando uma berceuse, acalenta o sono da princesinha. É dia marcado para o batismo. O rei entra, para comunicar á rainha que se desincumbiu das ordens que tinha recebido, a respeito da organização da festa daquele dia. Ha flagrante contraste entre o carater severo e intransigente da rainha com o espirito sempre despreocupado e brincalhão do rei. Este, que não leva nada a sério, sempre está a margem das exigencias protocolares, sem ligar a mínima importancia á nobresa.

Neste primeiro ato vemos a chegada dos convidados, onde se destaca um expressivo bailado "Os Convidados Chegam", em que desfilam figuras conhecidas da literatura infantil, como sejam: Branca de Neve e os Sete Anões, Joãosinho e Maria, O Pequeno Polegar, O Gato de Botas, Os Elfos e a Fada da Dansa com seu séquito que interpretam um "Minueto" clássico.

Após, a rainha pede ás fadas que pronunciem os seus augúrios e suas bênçãos para o futuro da princesinha.

O rei, no entretanto só tinha 12 talheres de ouro e deixara por isso de convidar a 13.ª fada. Esta, sentindo-se humilhada, aparece justamente na hora em que as fadas benfazejas pronunciam os seus desejos de felicidade e profere sua terrivel maldição: No dia em que a princesinha completasse 15 anos, ferida numa roca haveria de morrer.

A consternação deixada pelos maus augúrios da Fada-Má, no entretanto foi em seguida, suavizada com a dádiva da Fada da Esperança que ainda não tinha pronunciado os seus votos. Esta, então, modifica a maldição da bruxa: A Princesinha quando ferida pela roca não pereceria, mas apenas dormiria durante cem anos, até que fosse despertada pelo beijo de um príncipe encantado.

As fadas do bem, em regosijo, dançam então "A Dansa da Esperança" ouvindo-se as vozes do côro: "Dormirás talvez cem anos..."

2.º Ato

FESTA DO 15.º ANIVERSARIO DA PRINCESA

O cenário representa um pátio do Palacio Real.

No palco a princesa só. A Princesinha, num secreto presentimento, interpreta a "Dansa dos Presságios". É convidada, depois por suas amiguinhas, para brincar de roda. Cantam, nessa ocasião a Ciranda, com a participação do Rei e do Mestre Cuca. Durante a ciranda o Bobo aparece em cena, puxando uma boneca pela mão. Pedem-lhe para cantar tambem um verso. Ele se nega e faz com que a Boneca que o acompanha se exhiba numa dansa acrobática "A Dansa da Boneca".

A BELA ADORMECIDA

Fantazia — Ballet em 3 atos de Walter Schultz.

Baseada no conhecido conto de Grim.

Direção coreográfica — artística e vestiaria — Tony Seitz Peizhold

Regência musical — Maestro Salvador Campanella — Diretor de cena: Orzolino Martins

Contra-regra — Angelito Tisson — Ponto: Mario Hornes

ELENCO

PRIMEIRO ATO

A Bela Adormecida - Princesa Rosa - Sta. Mauri Seitz

Rei - Sr. João Silva

Rainha - Sta. Edena Castro

Fada "Má" - Sta. Carmen de Alencar

Bôbo da Corte - Sr. Oswaldo Becker

Mordomo - Sr. Ludomiro Sartori

Mestre Cuca - Euclides Michelin

Seu auxiliar - Danilo Caputo

Branca de Neve - Neyde Ebling

Os 7 anões - Maria e Helena Braga Pinheiro

- Maria de Lourdes Brusque, Mary Borges

- Nesy Fortes, Léa Porto da Rocha

- Selny Figueiredo Costa

Joãozinho e Maria - Ruth Gerhardt - Myriam Lemchen

Pequeno Polegar - Susy Lemchen

Gato de Bótas - Beatriz Consuelo Cardoso

2 Elfos - Iria Macedo - Léa Porto da Rocha

Fadas: do Riso - Sta. Eunice Braga

Tranquilidade - Sta. Gladys Klippel

Beleza - Sta. Zaida Sisson

Juventude - Sta. Lourdes Ribeiro

Alegria - Sta. Mercedes Marchaut

Generosidade - Sta. Norma Oliveira

Amor - Sta. Daisy Rangel

Simpatia - Ester Wauner

Fé, Esperança, Caridade - Sta. Yára Mariante, Arlete Ribeiro, Mauri Seitz.

Fada da Dança e seu séquito - Stas. Eunice Braga,

Zaida Sisson,

Iris Farias dos Santos.

Srs. Cyro Brasil, João Rolla, Ruy Bohrer.

A Berceuse é cantada pela Sta. Maria de Lourdes Lima.

SEGUNDO ATO

"DANSA DOS PRESSAGIOS" - pela Princesa Rosa - Sta. Mauri Seitz

Amiguinhas da Princesa - Stas. Arlette Ribeiro Yára, Mariante,

Gladys Klippel, Ester Wauner,

Zaida Sisson, Norma Oliveira

Rei - Rainha - Fada "Má" - Mordomo - Mestre Cuca e seu auxiliar -

Bôbo da Corte e a Boneca - Elis Ferreira

"CANÇÃO DA FADA "MÁ" - pela Sta. Conceição Teixeira

"BRUXOS DA MALDIÇÃO" - Eunice Braga, Mercedes Marchaut,

Daisy Rangel, Lourdes Ribeiro,

Iris Faria dos Santos, Ruth Gerhardt

TERCEIRO ATO

Todos os personagens do primeiro ato, mais o Príncipe Encantado - Sr. João Rolla

"A Corte Acordada" - Bailados pela Sta. Eunice Braga, Zaida Sisson,

Iris Farias dos Santos, Ruth Gerhardt,

Lourdes Ribeiro, Daisy Rangel

e a menina Beatriz Consuelo Cardoso

"Valsa Final" - Stas Yára Mariante, Arlette Ribeiro, Ester Wauner,

Norma Oliveira, Mercedes Marchaut, Iris Farias dos Santos

Srs. Cyro Brasil, Ruy Bohrer,

João Eissmann, Wigo Schultz

"O Côro das Fadas" - Cantada pelos Srs. e as Stas.: Conceição Teixeira, Jaci Failace,

Ivone Van der Perre, Jael Carvalho, Maria Moritz, Maria Galvão,

N. Xavier da Costa, Liris Carvalho, Maria de Lourdes Lima,

Joaninha R. Schultz, Geny Campanella

"Canção do Príncipe" pelo Sr. Edgar Lafourcade

A ciranda é bruscamente interrompida com o aparecimento imprevisto da Rainha, reprovando a atitude de seu esposo, que participava democraticamente do brinquedo.

A princesa fica só. Ouve-se então o prelúdio de uma musica que se insinúa, aos poucos. A Bruxa, do torreão, canta uma canção sombria. A Princesa, ouvindo a música aproxima-se. Tentada depois pela Fada Má, Rosa de Espinho entra no Torreão e, movida pela curiosidade procura fazer a roca funcionar, ferindo-se como fora previsto na maldição.

A corte, ouvindo o grito de Rosa de Espinho, aproxima-se. Todos, então, aos poucos vão adormecendo. A Bruxa, do torreão, atráe os seus genios do mal que executam um Bailado expressionista: "A Dansa dos Genios do Mal".

3.º Ato

CEM ANOS DEPOIS

Mesmo cenário do 2.º ato. O muro dos fundos está coberto de roseiras silvestres que se emaranham sobre o grande portão

Todos dormem Ouve-se a canção do Principe, que se aproxima. Com curiosidade e es-

panto o Principe penetra no pátio do Castelo, onde a côrte dorme o seu sono de cem anos. A música pára de súbito. Avistando a Béla Adormecida, no terreno o Principe encaminha-se para lá, desperta-a com seu beijo, conforme fora previsto pela Fada Esperança. A Princesinha desperta. Ouve-se no fundo o côro das Fadas do Bem. Guiada pelo principe, Roca de Espinho desce do torreão. Nessa ocasião as fadas madrinhas entram, despertando uma por uma as pessoas que dormiam.

Após a surpresa, todos, acordando, aos poucos vão tendo consciencia do que se passára. Tudo está como ha cem anos atraz. O fogo aceso. A grande mesa para o banquete arrumada. As iguarias prontas para serem servidas.

O espetaculo encerra-se com a grande valsa final, simbolizando a "Festa do Noivado", em que tomam parte além do corpo de Bailados, Rosa de Espinho e o Principe, as Fadas do Bem, acompanhados pela alegria geral da côrte, numa grande apoteose.



PARA A CUTIS tanto da dama como a do cavalheiro

SÓ CRÊME Memphis

NÃO HÁ MELHOR!

Hess - Irmãos

DECORADORES

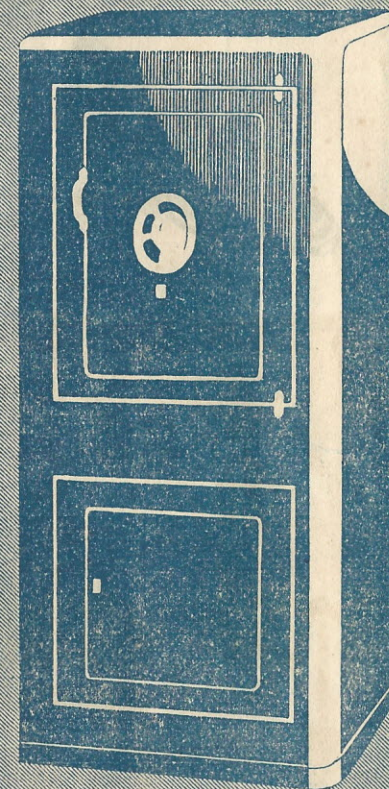
Rua Mostardeiro, 399

Tel. 2899

SEGURANÇA ABSOLUTA



BERTA



VENDEAS
A PRAZO

Carreja **BERTA**

RUA VOL. DA PATRIA 1067 • FONE 4651