

015 DESENVOLVIMENTO DE MAQUILAGEM TEATRAL

G. Heberlé, G.L. Gross. S. Dani, T.C. Dalla Costa, S. Guterres. E. Neves e V.L. Bassani. (Departamento de Produção e Controle de Medicamentos, Faculdade de Farmácia e Departamento de Arte Dramática, Instituto de Artes, UFRGS).

Os produtos de maquiagem utilizados no teatro brasileiro apresentam as mais variadas procedências. As preparações nacionais utilizadas não são formuladas especificamente para esta finalidade, apresentando efeitos de cobertura e simulação não satisfatórios. Constatou-se, igualmente, o emprego de produtos de fabricação caseira, que isentos de elaboração técnica e criteriosa, expõem os consumidores a riscos de afecções, sobretudo cutâneas. A disponibilidade limitada de produtos no mercado nacional conduziu ao uso de maquiagem de fabricação estrangeira, de custo extremamente elevado. Este trabalho de desenvolvimento de maquiagem para artes cênicas é resultado de interação interdisciplinar, envolvendo o Laboratório de Desenvolvimento Galênico da Faculdade de Farmácia e o Departamento de Arte Dramática do Instituto de Artes desta Universidade. Bases para maquiagem teatral de diversas cores, sangue artificial e creme de cabelos para simulação de envelhecimento foram desenvolvidos, testados e selecionados com base no efeito de simulação obtido em cenas e espetáculos, bem como em suas características farmacotécnicas. Os produtos de características satisfatórias estão sendo mostrados na II Feira de Iniciação Científica. (FAPERGS)