

Ao projeto interessa sobretudo a análise dos procedimentos comuns às literaturas do Cone Sul, compreendendo os países Brasil, Argentina, Uruguai e Paraguai. A relevância maior do projeto está no fato de que a investigação comparativista constitui-se num fator de integração cultural, na medida em que permite uma visão global das manifestações literárias do Cone Sul, sem perdas de suas especificidades. No momento em que se busca aprofundar o conhecimento desta região sócio-geográfica, o estudo de seus aspectos culturais se impõe como via de acesso natural a este conhecimento. O presente trabalho visa a buscar o que existe de comum aos quatro países sob a ótica da Literatura Comparada, dentro de um tema como as fábulas populares e lendas folclóricas, estabelecendo os constituintes imaginários comuns na configuração de lendas. Estuda, por exemplo, mula sem cabeça, negrinho do pastoreio, boitatá, salamanca do Jarau, em suas variantes bárbaras e nas estilizações literárias. Está sendo feito o levantamento dos autores e de temas comuns nos quatro países, para que na fase seguinte se proceda a leitura e fichamento. Na terceira fase de estudos se fará uma análise comparativa entre as temáticas comuns e, em um quarto momento, se produzirá um ensaio, no qual procuraremos mostrar as aproximações e afastamentos temáticos, condicionados ou não, social e historicamente, e identificáveis através do discurso literário. (PROPESP)