

TECNICA DE LA DANZA - PREPARATORIO.

EJERCICIOS DE BARRA. Los primeros ejercicios de barra durante los dos primeros periodos del curso, serán realizados a dos brazos de frente y espalda a la barra y en diferentes tiempos para lograr mejor limpieza en su ejecución y obtener buen "aplomb", fundamental e indispensable para todos los futuros años de la carrera. Las cinco posiciones de los pies. Su conocimiento (ejecutar solamente la., 2a. y 3a.).

Seuplesse (en avant, en arriere, con un brazo).

Battement tendu (devant, second, derriere, de la. pes., estirado y demi-plié).

Battement dégagé (devant, second, derriere, de la. pes., estirado y en demi-plié).

Rend de jambe a terre (en dehors, en dedans, de la. pes., estirado).

Cou-de-pié (devant, derriere, de la. pes.).

Passé de la. pes.

Battement cloche a terre.

Battement passé (la. y 3a. pes.).

Developpé (a la seconde).

Enveloppé (a la seconde)

Grand battement jeté (devant, second, derriere, separado en tiempos y en las posiciones expuestas anteriormente).

Ejercicios de tracción ~~xxxxxxxx~~ en la. y 2a.

Relevés en la. y 2a. por tracción y demi-plié.

Equilibrio a dos pies.

EJERCICIOS DE CENTRO

Algunos ejercicios de barra (demi pliés, tendu, passés, etc.).

Las cinco posiciones de los brazos, con posiciones de los pies.

Pert de bras (de face).

Pas glissado a la seconde (derriere, en 3 ~~times~~ tiempos)

Temps lié a terre en creix (pert de bras).

Pas de bourrée (dessus, devant, en avant, en arriere).

Pas chassé (en avant y en arriere, con pert de bras, de la. a 2a. pes. de brazos)

SALTOS

Pas balancé (a chaque coté). Pas de chat. ~~xxxxxxxx~~ Pas assemblé (a la seconde, dividido en tres tiempos) Temps levé (en la. y 2a. pes.) Chassé temps levé arabesque.)

Changement de pieds. Embellissements (de face, cou de pied) Pas de polonaise. Pas de polka.

Ejercicios en ronda variando ritmos: paso de marcha, media punta y normal, saltos, etc.

Interpretación de alumnos de acuerdo a los temas sugeridos por el Profesor.

Los ejercicios que se ~~realizan~~ realicen " En l'air no sobrepasarán los 45° de elevación (en demi position) A partir del 3er. trimestre se enseñará la 5a. posición.

El aprendizaje de los ejercicios cuyos ~~nombres~~ nombres son también nuevos para el alumno, es conveniente que se enseñen simultáneamente con la escritura del vocablo en pizarra.

BIBLIOGRAFIA :

"Bases de la Danza Clasica". - Vaganova. " The Classic Ballet" - Alfred Knepf
Plan de estudio y Programa de Ingreso presentado en el año 1957 y basado en la bibliografía anteriormente expuesta y en el Plan de Estudio y Programa de Ingreso del "Technicum Coreografico Nacional de Leningrad" y por los Institutos de Danza y Estudios Coreograficos del mundo
El curso Preparatorio adquiere importancia porque en él se pretende formar en el alumno, el hábito de la adecuada colocación para la Danza, del aparato ésee muscular, en definitiva de su cuerpo.-

EJERCICIOS DE BARRA

- X Cinco posiciones básicas.-
- X Demi-plié en las cinco posiciones básicas.
- X Plié en las cinco posiciones, combinando con port de bras.

BATTEMENTS

- ✓ Tendu simple en croix.
- ✓ Tendu en demi-plié.
- X Tendu degagé o jeté.
- X Fondu simple y developpé.
- X Frappé pointé simple y double a 2a.
- X Soutenus.
- Grand battement jeté X Grand battement pointé.
- " " balancé. X
- " " developpé X (análisis de sus partes)
- X Petits battements sur le cou de pied,
- X Battements battus.
- Grand rond de jambe a terre X
- " " " " en l'air,
- X Rond de jambe en l'air (a 45 y 90°)

RELEVES

- X En 1a. y 2a. posición (frente a la barra)
- X Sur la cou de pied.
- X Echappés (de 2a y 5a)

ADAGIOS EN LA BARRA

- X Distintos adagios en barra.
- X Ejercicios de souplesse (detrás, grande quarté)

EJERCICIOS DE CENTRO

- Ejercicios de barra en centro (battement tendu, developpé, etc)
- X EPAULEMENTS: croisé-effacé- posiciones básicas del centro
- X POSICIONES BASICAS DEL CUERPO: Todas.
- X Petit temps lié (en avant y en arriere)
- X Port de bras
- Attitudes.
- Arabesques: X X X
1a-2a-3a-4a-
- X EJERCICIOS DE ESTABILIDAD Y EQUILIBRIO
- X Bauetté de 2a. a arabesques.
(adagios combinando estos pasos con otros del programa.)
- MOVIMIENTOS INTERMEDIOS O AUXILIARES.
- Pas de bourrées: (en punta y 1/2 punta)
devant-dérrière
- X dessus- dessous
- X en avant- en arriere.
- X en tournant- renversé-pas couru.

TECNICA DE LA DANZA
PARTE VII

EJERCICIOS DE BARRA: combinados

Demi pliés en todas las posiciones

Nuevas posiciones 6a. y 7a.

Grand plié en todas las posiciones con souplesses y port de bras.

BATTEMENTS

Fendus. Degagés. Fondus, con relevé. Frappés simples y dobles en pointe y demi pointe.

Relevés. Battus Soutenus. Petits battements y en relevé. Petits battements battus.

Ejercicios de pie y cadera.

RONDE DE JAMBE

A terre, En l'air (a 45° y 90°). En l'air simples, dobles y con relevés y fondus. Petit rond de jambes (en dedans/en dehors)

BATTEMENT DEVELOPPE

En creix. Con fondu. Con relevé. Con souplesse y port de bras. En pointe y demi-pointe (a 45° y 90°). Temps relevé. Grand temps relevé.

GRAND ROND DE JAMBE : a terre. en l'air

Simple. En demi-plié. A demi position. Con relevé. Renversé. Con fouetté. En cloche. En attitude, Con souplesse, en dedans y en dehors,

GRAND BATTEMENT DEVELOPPE

En creix simple, simple, con fondu.-Relevé y tombé. Ballettés. Battements fouettés. Relevés. Grand temps relevé y temps relevé (90° y 45°). - Grand battement jeté en creix: con fondu-con relevé-Tombé. con souplesse.- pointé.

GRAND BATTEMENT EN CLOCHE O BALANCE

simple. Con souplesse. Con relevé. Con relevé. Con passé developpé (adel. y atrás)

EJERCICIOS DE BARRA

Detrás 5a. y 1a. posición. Simples y con relevé con y sin cerrar. Diferentes adagios en la barra. Ejercicios de souplesse. Retirés. Grande. Quarte. Análisis de cada pase de barra.

POSICIONES DE CENTRO: todas. En el centro se ejecutarán combinaciones de pases que sean verdaderas Variations (variaciones). Adagios interpretativos de Ballets famosos Ej: Lage de los Cisnes. Preludio de Sífides, etc.

PASOS DE CENTRO

Adagio: 6/8; 4/4 lento; 3/4 lento. Developpés: todas. Huit relevés. Petits temps liés. Grand temps lié: a demi position, en l'air, sur les pointes. Port de bras: todas. Fouettés: todas. Arabesques: todas variaciones. Attitudes. Promenades: todas. Ballettés Grand relevé. Battements deversés en quarts. Rond de jambes: todas. Grand rond de jambes: todas.

Combinar estos pasos de adagio con pasos intermedios y con giros.

PASOS INTERMEDIOS O DE ENLACE : 4/4, 2/4

Glissades: todas. Pas de bourrés: todas. Pas failli. Flic-Flac simples y en tournant.

PASOS INTERMEDIOS O DE ENLACE: 4/4 2/4

Temps de cuisse. Coupés, Pas chassés. Pas de cheval. Balancés. Pas de basque a terre. Assemblé soutenu.

PASOS DE CENTRO

Detourné. Soussous

Detourné. Soussous.

PEQUEÑOS SALTOS (a terre) y BATTERIES: 2/4 y 4/4

Jetés battus (simples y en tournant) Changements de pieds: todas. Echappés battus: 4° y 2°

Ballonnés: todas. Simples y battus. Gargouillade. Petits sissonnes battus. Brisés: todas.

Entrechats: 3, 4, 5, 6, 7 etc. según las posibilidades del alumno. Seubresaut. Toursauté en l'air (simple y doble) Temps levé. Assemblés battus (todas) Petits emboités (simples y chainés) .. Petits cabrioles battus (Estos pasos se combinarán con pasos intermedios y de giro)

PASOS DE GIRO (TOURS) 3/4 4/4 2/4 etc.

Estos pasos se combinarán con pasos intermedios, de adagio, pequeños saltos, pasos de batterie y grandes saltos, de acuerdo a la variación.

Pirouettes: todas. En dedans, en dehors, a la 2ª en arabesque, en attitude, etc. 1, 2 o 3 o más

Tours relevés en dehors de 5aª position continuados. Tours y doble tours en arabesque y en

attitude: en pinte y demi pointe. En dedans y en dehors.. Tours y doble tours a la 2a.
en dedans y en dehors, etc. Tours de 5a. 4a. 2a, la attitude, arabesque, etc.
Tours chainés. Deboulés. Embeités en tournant. Tours sautés en l'air de 5a, de 2a, etc.
Rond de jambe feutté (de 8 a 32) Manège. Giros con partenaire y pirouettes.
Piqués en tournant: en cou de pied, en passé, en arabesque, en attitude, etc. (dobles y simples)

GRANDES SALTOS

Pas de chat. grand pas de chat. Pas de basque sauté (en dedans Y en dehors) ---
Grand pas de basque --- Grand sauté de basque --- pas de cascade --- Pas ballotté ---
Pas ballonné. Grand embeité

GRANDES SALTOS

Sissonne fermée .-- Sissonne ouverte. --- Sissonnes battues. Sissonnes (todes)
Pas de céphire. Feuttés (todes) Grands assemblés (todes) Simples-battus-en tournant.
grands jetés (todes) y Battus. Pas d'ange. Grand rond de jambe en l'air sauté.
Grand rond de jambe sauté renversé. Rond de jambe (simple y doble sauté) ---
Cabrieles (todes y doubles)
estos pasos se combinarán con giros y con pasos intermedios, presentando variaciones no menores
de 16 compases, ritmo 3/4. Mazurca-Galop. Interpretación. Expresión. Reacción coreo-
gráfica.

DANZA EN PUNTA : Este año, deberá presentar el alumno, por lo menos dos variaciones: una
sola y un "pas de deux"; todos solos. Pueden ser de ballets famosos como "Pájaro azul"-
"Bodas de Aurora" -- "El Cisne Negro" "Lago de los cisnes" "Cenicienta". Carnaval, etc. y
además alguna interpretación de coreografía personal.
en la Parte relacionada con la interpretación y estímulo de las aptitudes artísticas creadoras
del alumno hay que prevenir y evitar que este impulso creador provoque falta de respeto y seriedad
artística, así como sobreestimación de las propias posibilidades creadoras.

Al finalizar este Año, los alumnos recibirán un certificado otorgado por la Dirección
de Cultura de la Provincia.