



TEATRO NACIONAL DE BRASÍLIA

6.º DE JUNHO DE 1961 ÀS 21:30 HORAS



*Para o caro amigo
Pola, com todo carinho
da Vera Lucia Peres
é uma lembrança
do meu importante papel no Rio (Praticio)*
Apresenta o

BALLET

DO

RIO DE JANEIRO



EM BENEFÍCIO DA CASA DO CANDANGO



DEPARTAMENTO DE TURISMO DA PREFEITURA
FUNDAÇÃO CULTURAL

Seu Rollo.
Desculpe ter lhe mandado a carta atrasada,
mas quando o pai me deu as entradas
para o "ballet", eu resolvi aguardar, pa-
ra enviar-lhe este. O (Pai) Vera está dan-
çando que é uma maravilha.

ASSOCIA

BALLET DO RI

DIREÇÃO GERAL

Aliás, todo o "ballet" foi um espe-
táculo. Sem mais, despedimo enviando
lembranças a todos e felicidades
des na sua festa. Da sempre

ELENCO:

- Dalal Achcar
- Martha Botelho
- Vera Brenner
- Eliana de Brito
- Alice Colino
- Jacy França
- Miriam Guimarães

aluna (por coração de agna)
e amiga
Olda Maria

- Alice Hargreaves
- Sigrid Hermannny
- Maria Lucianni
- Anna Maria
- Eloísa Meneses
- Noemia Wainer

COREÓGRAFOS:

- Roberto Barrientos
- Arthur Ferreira
- Acir Giannaccini
- Ceme Jambay
- Decio Otero
- Raul Severo
- Jorge Siqueira

- William Dollar
- Nina Verchinina
- Maryla Gremo
- Dennis Gray
- Ismael Guiser

MAÎTRE DE BALLET:

Arthur Ferreira

GUARDA-ROUPA:

- Irene Bittner
- Atelier Douchka
- Flávia Vanin
- Dirceu Nerí

COORDENAÇÃO GERAL:

Neusa A. Ghosn

ÇÃO DE O DE JANEIRO

DALAL ACHCAR

PROGRAMA

CONCERTO

Música de Mendelssohn
cenários e figurinos de Belá Paes Leme
coreografia de William Dollar

Alice Colino - Noemia Wainer - Raul Severo - Vera Brenner - Eliana Brito - Jacy França
- Miriam Guimarães - Sigrid Hermannny - Eloísa Meneses - Roberto Barrientos - Ceme
Jambay - Jorge Siqueira

MORTE DE UM PÁSSARO

Música de Villa-Lobos
Balé de Vinicius de Moraes
figurinos de Darcy Penteado
coreografia de Ismael Guiser

SABIÁS: Vera Brenner - Raul Severo

ARARAS: Noemia Wainer - Ceme Jambay

PICA-PAUS: Eliana de Brito - Décio Otero

BEM-TE-VÍS: Sigrid Hermannny - Jorge Siqueira

BEIJA-FLORES: Martha Botelho - Jacy França - Miriam Guimarães - Alice Hargreaves
Maria Lucianni - Ana Maria

GAVIÃO-REI: Roberto Barrientos

ZUIMAALUTI:

Balé de Manuel Bandeira, inspirado no poema de Mário de Andrade "Toada do
Pai-do-Mato"

música de Claudio Santoro
coreografia de Nina Verchinina
costumes e cenários de Roberto Burle-Marx

PAI DO MATO: Arthur Ferreira

ZUIMAALUTI: Eloísa Meneses

FILHAS DO PAI DO MATO: M. Botelho - V. Brenner - E. de Brito - A. Colino -
J. França - M. Guimarães - A. Hargreaves - S. Her-
mannny - M. Lucianni - A. Maria - N. Wainer

MONSTROS DA FLORESTA: R. Barrientos - C. Jambay - D. Otero - J. Siqueira

O COMBATE

música de Rafael de Banfield
figurinos de Newton de Sá
coreografia de William Dollar

CLORINDA: Sigrid Hermannny

TANCREDO: Décio Otero

GUERREIROS CRISTÃOS: Roberto Barrientos - Ceme Jambay - Jorge Siqueira

DIVERTIMENTO:

música de Rossini-Britten
coreografia de William Dollar

TODA A COMPANHIA

BALLET DO RIO DE JANEIRO

Resumo Histórico

Fundado em 1956 por Dalal Achcar.

Primeira excursão, em Outubro de 1956, a São Paulo, Volta Redonda, Campinas, Ribeirão Preto, Belo Horizonte, Niteroi e Pelotas.

Em seguida, apresentação do grupo no Teatro Municipal do Rio de Janeiro em três espetáculos com os bailarinos convidados Daphne Dale e Nicholás Polajenko, primeiros bailarinos do London Festival Ballet, atualmente no Ballet do Marquês de Cuevas.

Em 1957, Dalal viajou aos EUA onde observou outras organizações semelhantes e colheu material, fazendo pesquisas sobre as possibilidades futuras da companhia.

Em 1958, apresentou uma forma diferente de espetáculo: "balé de câmara". Apresentações no Teatro Copacabana. Mais tarde, quando da primeira visita de Margot Fonteyn e Michael Somes ao Brasil, o BRJ acompanhou-os a Recife e Belo Horizonte. Convidada a estudar a organização do Royal Ballet, seus sistemas de ensino, programação, "tournées", etc., Dalal passou quase um ano com Margot em Londres. Voltou com muito entusiasmo e a promessa de Margot e Somes de dançarem no Rio com o BRJ.

Em 1960, voltando ao Brasil, Dalal reorganizou o BRJ. Tendo a Revista *Senhor* assumido a organização da temporada, preparou o BRJ seu novo repertório baseado em temas brasileiros. Após o sucesso das apresentações de Margot, Somes e o BRJ no Municipal, convites chegaram de vários lugares. Foram visitados Porto Alegre, Curitiba, Belo Horizonte e Salvador. Em Dezembro, o BRJ foi para a Europa. Apresentou-se perante a Rainha Mãe, a Princesa Margareth e outros membros da família real no "Gala Anual" da "Royal Dance Academy". Estendeu-se a excursão por quase três meses e mais de 50 apresentações na Inglaterra, Escócia, Itália, Espanha e Portugal.

Agora, o BRJ volta ao Brasil e se apresenta, pela primeira vez, em Brasília.

Os artistas do Ballet do Rio de Janeiro viajaram do Rio a Belo Horizonte pelo trem de luxo "Vera Cruz", da Central do Brasil.



TEATRO NACIONAL DE BRASÍLIA

1.º DE JUNHO DE 1961 ÀS 21:30 HORAS



Apresenta o

BALLET DO RIO DE JANEIRO



EM BENEFÍCIO DA CASA DO CANDANGO



DEPARTAMENTO DE TURISMO DA PREFEITURA
FUNDAÇÃO CULTURAL

Seu Kolla.

Nosso grande abraço neste mestre amigo.
Aqui todos bem, ansiosos para estarmos
em contato com os amigos.

ASSOCIAÇÃO

BALLET DO RIO

DIREÇÃO GERAL:

ELENCO:

Dalal Achcar

Martha Botelho

Vera Brenner

Eliana de Brito

Alice Colino

Jacy França

Miriam Guimarães

Alice Hargreaves

Sigrid Hermannny

Maria Lucianni

Anna Maria

Eloísa Meneses

Noemia Wainer

Seu Kolla, não pode imaginar a
grandeza deste espetáculo. Boisa nunca vista por
min. Um grande conjunto. Um
gan guarda-roupa
belissimo. A Vera
um espetáculo a parte,
ficou emocionada
quando procuramos por ela. Tela dedicatória
o senhor pode avaliar o contentamento dela.
Nos bastidores uma disciplina nunca vista. O preço
das cadeiras era de 300,00 cada.

COREÓGRAFOS:

Roberto Barrientos

Arthur Ferreira

Acir Giannaccini

Ceme Jambay

Decio Otero

Raul Severo

Jorge Siqueira

William Dollar

Nina Verchinina

Maryla Gremo

Dennis Gray

Ismael Guiser

MAÎTRE DE BALLET:

Arthur Ferreira

GUARDA-ROUPA:

Irene Bittner

Atelier Douchka

Flávia Vanin

COORDENAÇÃO GERAL:

Neusa A. Ghosn

Dirceu Neri

N. Alda Maria tem 21² alunas,
não tem mais por causa do tempo.

2

ÇÃO DE O DE JANEIRO

DALAL ACHCAR

PROGRAMA

CONCERTO

Música de Mendelssohn
cenários e figurinos de Belá Paes Leme
coreografia de William Dollar

Alice Colino - Noemia Wainer - Raul Severo - Vera Brenner - Eliana Brito - Jacy França
- Miriam Guimarães - Sigrid Hermannny - Eloísa Meneses - Roberto Barrientos - Ceme
Jambay - Jorge Siqueira

MORTE DE UM PÁSSARO

Música de Villa-Lobos
Balé de Vinicius de Moraes
figurinos de Darcy Penteadó
coreografia de Ismael Guiser

SABIÁS: Vera Brenner - Raul Severo

ARARAS: Noemia Wainer - Ceme Jambay

PICA-PAUS: Eliana de Brito - Décio Otero

BEM-TE-VÍS: Sigrid Hermannny - Jorge Siqueira

BEIJA-FLORES: Martha Botelho - Jacy França - Miriam Guimarães - Alice Hargreaves
Maria Lucianni - Ana Maria

GAVIÃO-REI: Roberto Barrientos

ZUIMAALUTI:

Balé de Manuel Bandeira, inspirado no poema de Mário de Andrade "Toada do
Pai-do-Mato"

música de Claudio Santoro
coreografia de Nina Verchinina
costumes e cenários de Roberto Burle-Marx

PAI DO MATO: Arthur Ferreira

ZUIMAALUTI: Eloísa Meneses

FILHAS DO PAI DO MATO: M. Botelho - V. Brenner - E. de Brito - A. Colino -
J. França - M. Guimarães - A. Hargreaves - S. Her-
mannny - M. Lucianni - A. Maria - N. Wainer

MONSTROS DA FLORESTA: R. Barrientos - C. Jambay - D. Otero - J. Siqueira

O COMBATE

música de Rafael de Banfield
figurinos de Newton de Sá
coreografia de William Dollar
CLORINDA: Sigrid Hermannny

TANCREDO: Décio Otero

GUERREIROS CRISTÃOS: Roberto Barrientos - Ceme Jambay - Jorge Siqueira

DIVERTIMENTO:

música de Rossini-Britten
coreografia de William Dollar

TODA A COMPANHIA

BALLET DO RIO DE JANEIRO

Resumo Histórico

Fundado em 1956 por Dalal Achcar.

Primeira excursão, em Outubro de 1956, a São Paulo, Volta Redonda, Campinas, Ribeirão Preto, Belo Horizonte, Niteroi e Pelotas.

Em seguida, apresentação do grupo no Teatro Municipal do Rio de Janeiro em três espetáculos com os bailarinos convidados Daphne Dale e Nicholás Polajenko, primeiros bailarinos do London Festival Ballet, atualmente no Ballet do Marquês de Cuevas.

Em 1957, Dalal viajou aos EUA onde observou outras organizações semelhantes e colheu material, fazendo pesquisas sobre as possibilidades futuras da companhia.

Em 1958, apresentou uma forma diferente de espetáculo: "balé de câmara". Apresentações no Teatro Copacabana. Mais tarde, quando da primeira visita de Margot Fonteyn e Michael Somes ao Brasil, o BRJ acompanhou-os a Recife e Belo Horizonte. Convidada a estudar a organização do Royal Ballet, seus sistemas de ensino, programação, "tournées", etc., Dalal passou quase um ano com Margot em Londres. Voltou com muito entusiasmo e a promessa de Margot e Somes de dançarem no Rio com o BRJ.

Em 1960, voltando ao Brasil, Dalal reorganizou o BRJ. Tendo a Revista *Senhor* assumido a organização da temporada, preparou o BRJ seu novo repertório baseado em temas brasileiros. Após o sucesso das apresentações de Margot, Somes e o BRJ no Municipal, convites chegaram de vários lugares. Foram visitados Porto Alegre, Curitiba, Belo Horizonte e Salvador. Em Dezembro, o BRJ foi para a Europa. Apresentou-se perante a Rainha Mãe, a Princesa Margareth e outros membros da família real no "Gala Anual" da "Royal Dance Academy". Estendeu-se a excursão por quase três meses e mais de 50 apresentações na Inglaterra, Escócia, Itália, Espanha e Portugal.

Agora, o BRJ volta ao Brasil e se apresenta, pela primeira vez, em Brasília.

Os artistas do Ballet do Rio de Janeiro viajaram do Rio a Belo Horizonte pelo trem de luxo "Vera Cruz", da Central do Brasil.