

# Problematizações sobre memória e experiência com imagens: o que dizem estudantes de Pedagogia e Comunicação



Núcleo de Estudos de  
Mídia, Educação e Subjetividade

Autora: Laura Dick Martini  
Orientadora: Rosa Maria Bueno Fischer  
Faculdade de Educação  
E-mail: [la.martini@hotmail.com](mailto:la.martini@hotmail.com)



## INTRODUÇÃO

Este trabalho é um recorte do projeto “Juventudes e narrativas visuais: por uma ética da imagem na educação”.

Um dos objetivos da pesquisa maior é investigar a experiência de estudantes universitários com narrativas fílmicas, especialmente quanto ao modo como elaboram a relação entre “verdade” e “ficção” das imagens.

Como uma das propostas do estudo se articula à discussão das relações entre imagem e realidade, neste exercício faço um estudo dos conceitos de imagem e de experiência, com apoio em autores como Walter Benjamin, Jorge Larrosa e Inés Dussel, entre outros.

Esses autores permitem uma problematização sobre as complexas relações entre saber e formação estética, linguagem audiovisual e educação, informação e experiência.

## METODOLOGIA

- Análise de 20 entrevistas com estudantes de Pedagogia e de Comunicação, realizadas entre 2013 e 2014.
- Também utilizo cenas de filmes, vistos com grupos de estudantes.

### A análise dos dados sugere:

- a) um tipo particular de experiência dos jovens quanto à fruição das imagens, diferenciada e empobrecida, quando considerada no âmbito da atividade escolar;
- b) a força de um discurso-clichê, já tornado senso comum, que parece exigir a instrumentalização das imagens, na educação e
- c) a abertura a novas possibilidades de experimentação com as imagens (como as do cinema), pelos jovens, tendo como ponto de partida a narração de si mesmos e de sua história, individual e coletiva.

Ferramentas teóricas básicas para a análise: o conceito de imagem como relação e experiência de alteridade, como ato de distanciamento e também de encontro, para além de uma mera representação.



## REFERÊNCIAS

- BENJAMIN, Walter. *Pequena história da fotografia*. In: \_\_\_\_\_. *Magia e técnica, arte e política*. (Obras escolhidas, v. 1). São Paulo: Brasiliense, 1993, p. 91-107.
- BONDIA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. *Rev. Bras. Educ.* [online]. 2002, n.19, pp. 20-28. ISSN 1413-2478. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n19/n19a02.pdf>
- DIDI-HUBERMAN. *Quando as imagens tocam o real*. PÓS: Revista do Programa do Pós-Graduação em Artes da escola de Belas Artes da UFMG, vol.2, n.4, nov. 2012, p. 204-219. Texto disponível em: <http://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60/62>
- DUSSEL, Inés. *Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos*. *Nómadas*. N. 30, abr. 2009, Universidad Central, Colômbia, p. 180-193. Disponível em: [http://www.ucentral.edu.co/images/stories/iesco/revista\\_nomadas/30/nomadas\\_30\\_13\\_escuela\\_y\\_cultura\\_de-la.pdf](http://www.ucentral.edu.co/images/stories/iesco/revista_nomadas/30/nomadas_30_13_escuela_y_cultura_de-la.pdf)
- MARCELLO, Fabiana de Amorim; FISCHER, Rosa Maria Bueno. *Tópicos para Pensar a Pesquisa em Cinema e Educação*. *Educação & Realidade*, v. 36, n. 2, p. 505-519, 2011. Texto disponível em <http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/16944/12912>. Último acesso: (30.09.2013).
- FISCHER, Rosa Maria Bueno. *Docência, cinema e televisão: questões sobre formação ética e estética*. *Revista Brasileira de Educação*, v. 14, p. 93-101, 2009. Texto disponível em [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-24782009000100008&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-24782009000100008&lng=pt&nrm=iso). Último acesso: (30.09.2013) ISSN: 1413-2478