



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	“COMO ASSIM, PROFESSOR DE MÚSICA?” Um Estudo sobre a Formação e Atuação de Professores atuantes com Música em Escolas Públicas
Autor	DANIELE ISABEL ERTEL
Orientador	CRISTINA ROLIM WOLFFENBÜTTEL
Instituição	Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

A presente pesquisa intitulada “Como assim, professor de música?”, é um questionamento relativo à inserção do ensino de música nas aulas de artes ministradas por professores não formados na área e que, a partir da Lei 11.769/08, depararam-se com a obrigatoriedade do ensino de música nas escolas. Desta forma, esta pesquisa investigou as formas de inserção e implementação da lei em escolas públicas estaduais, procurando identificar se a música está sendo trabalhada no currículo destas escolas; quais são as atividades musicais desenvolvidas em sala de aula por professores não formados em música; se a escola prevê o desenvolvimento de algum trabalho ou apresentação musical; quais os recursos disponibilizados pela rede pública de ensino para realização das atividades musicais; e que tipo de formação musical é disponibilizada para que o professor esteja apto a trabalhar com educação musical em sala de aula. Objetivou, portanto, investigar a atuação de professores não formados em música que trabalham com educação musical nas salas de aula das escolas públicas de Educação Básica. Para o estabelecimento desta investigação foi utilizada a abordagem qualitativa, tendo como pressuposto metodológico o método estudo de caso e a realização de entrevistas, observações e coletas de documentos como técnicas para a coleta dos dados. Os materiais coletados foram organizados em cadernos de categorias, resultando em quatro cadernos distintos, os quais, posteriormente, foram analisados através da técnica de análise de conteúdo. Ao analisar os dados foram considerados, ainda, os princípios teórico-musicais de Swanwick conjuntamente à Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, configurando-se os mesmos em referenciais teóricos que embasaram esta investigação. Duas professoras responderam à pesquisa, sendo ambas formadas em Artes Visuais e ministrantes da disciplina de artes há mais de 20 anos em escolas de educação básica do Vale do Caí, RS. Os resultados permitiram identificar atividades musicais em sala de aula através de audições musicais, trabalhos artísticos voltados à letra das obras trabalhadas em aula, construção de instrumentos musicais com materiais de sucata, ensino teórico-musical a partir da nomenclatura dos instrumentos musicais, bem como dos demais parâmetros musicais (incluindo ritmo, harmonia e melodia), avaliações do conteúdo de música trabalhado em aula e práticas musicais com os instrumentos confeccionados a partir da sucata, conjuntamente aos demais instrumentos disponibilizados pela escola. Desta forma, este estudo poderá servir de fomento para outros professores de artes atuantes na área, bem como para a implementação da Lei nº 11.769/08, que dispõe sobre a obrigatoriedade do ensino de música nas escolas.

Palavras-chave: Educação Musical, Políticas Públicas em Educação Musical, Lei nº 11.769/08.