



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	O retrato fotográfico e o “eu” ficcionalizado
Autor	AMANDA COPSTEIN TELLES DA SILVA
Orientador	ALEXANDRE RICARDO DOS SANTOS

Essa pesquisa propõe uma aproximação dos conceitos de autoficção e micronarrativa na arte contemporânea a partir do pressuposto de que as inserções do “eu-autor” nos retratos fotográficos ocorrem de maneira enigmática e ficcional e que as obras são compostas por narrativas lacunares repletas de elementos biográficos.

A questão da inserção do artista em sua obra será fundamentada a partir do estudo das poéticas de Peter Hujar (Nova Jersey, 1934–1987) e Arthur Tress (Nova York, 1940), no sentido de compreender qual a posição do autor perante sua obra, a sua relação entre vida real e ficção e também a construção do “eu” no território de criação fotográfica.

Os conceitos de autoficção e de micronarrativa oferecem suportes para pensar como se dá a inserção do autor no retrato fotográfico, seja este como objeto presente nas imagens, a partir de autorretratos, ou como fotógrafo que observa através do equipamento. O mapeamento de diferentes termos relacionados à pesquisa em fotografia – como narrativa, biografia, autobiografia e ficção – proporcionou os referenciais teóricos advindos de diferentes áreas - entre as quais a filosofia, a literatura e a história e teoria da fotografia. Nesse sentido, Jean-François Lyotard dá suporte à noção de micronarrativa, Phillippe Lejeune e Leonor Arfuch ao que se relaciona ao campo biográfico e autobiográfico e François Soulages e Joan Fontcuberta contribuem para a reflexão sobre o ficcional no campo fotográfico.

Os trabalhos de Hujar e Tress, de pouco conhecimento no contexto nacional, agregam à pesquisa o cenário nova-iorquino da década de 1970. Debruçados sobre o universo masculino, ambos os artistas articulam sua obra evidenciando as fronteiras incertas entre o público e o privado no período que atuavam. Ao trabalhar o contexto específico norte americano e principalmente a cidade de Nova Iorque e sua influência nas obras destes artistas, um dos objetivos específicos desta pesquisa é gerar instrumentos analíticos que sirvam para outros estudos de caso, tanto de artistas nacionais quanto de estrangeiros, relacionados ao tema em questão.