



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Guias Estruturais de prática: ferramenta potencial na preparação de obras contrapontísticas
Autor	LETÍCIA GABRIELE GRÜTZMANN
Orientador	ANY RAQUEL SOUZA DE CARVALHO

Aluna: Letícia Gabriele Grützmann

Orientadora: Profa. Dra. Any Raquel Carvalho

Guias Estruturais de prática: ferramenta potencial na preparação de obras contrapontísticas

Resumo

Esta pesquisa propõe auxiliar o estudante de órgão de tubos a tornar eficiente a preparação de uma obra musical desde seu primeiro contato através do uso de guias estruturais. O objetivo é investigar as potencialidades e limitações de guias de estudo como ferramenta de autodiagnóstico e de resolução na prática de estudantes de órgão. Um estudante de bacharelado em órgão foi observado ao aprender a *Pastorale*, 2º movimento da Sonata nº 1 em Ré menor de Alexandre Guilmant. Minha participação na pesquisa consistiu em sugerir e editar os guias de estudos, propondo-os antes do estudante receber a obra. Os trechos para a formatação dos guias foram selecionados a partir de observações das aulas deste estudante em repertório que apresentava dificuldades semelhantes as que seriam encontradas na obra desta pesquisa. A professora de órgão também selecionou trechos conforme as dificuldades da obra. Os guias de estudos foram formatados de diversas maneiras: inserindo informações de dedilhado, separação de manuais para o discernimento das diferentes linhas melódicas, mãos separadas, distribuição entre as duas mãos de trechos corais. Logo foram distribuídos em grupos e o estudante foi filmado tocando-os sempre na semana seguinte. Após o estudo dos guias, o estudante recebeu a obra completa, sendo filmado após uma semana de estudo, seguido de uma entrevista. Os vídeos foram transcritos e analisados. Resultados parciais sugerem que o estudo de trecho específicos antes da leitura da obra proporcionou um melhor entendimento da estrutura da obra e diminuiu o tempo que normalmente leva para aprontar uma obra.