

Panorama da narrativa hispano-americana: o caso da República Dominicana

Autora: Samanta Vitória Siqueira (ICVOL) – samantavit@hotmail.com
Orientadora: Prof^a Dr^a Karina de Castilhos Lucena

Objetivo: estudar os escritores dominicanos dos séculos XX e XXI sob um ponto de vista formativo e materialista, propondo linhagens nas quais eles se arranjariam segundo sua atitude narrativa.

Metodologia: a estratégia metodológica usada é a do italiano Franco Moretti, que incorpora em seu objeto de estudo trabalhos teóricos realizados por outros críticos. Após pesquisa bibliográfica, percebeu-se que o principal teórico dominicano é Pedro Henríquez Ureña (1884 – 1946) e se passou à análise de sua obra a fim de estudar a sua visão sobre a literatura dominicana e assim pensar a formação da mesma. Também foi consultado e analisado o “Manual de Literatura Dominicana y Americana”, escrito pela professora Fiume Gomez de Michel para o enriquecimento do trabalho e para preencher algumas lacunas que a obra de Ureña deixa.

Exemplos de levantamento de autores e obras:

Autor	Nascimento/Morte	Gênero (Conto/romance/crônica)	Obras importantes	Ano de publicação
Tulio Manuel Cestero	1877-1955	Romance histórico	Ciudad romántica	1911
		Romance	La Sangre	1914
Retirado da leitura de ensaios de Ureña				

Autor	Nascimento/Morte	Gênero (Conto/romance/crônica)	Obras importantes	Ano de publicação
Federico Garcia Godoy	1857-1924	Romance histórico	Rufinito	1908
		Romance histórico	Alma Dominicana	1911
		Romance histórico	Guanuma	1914

Retirado da leitura do “Manual de Literatura Dominicana”

Tópicos relevantes para entender o caso da República Dominicana:

- País pequeno com pouca tradição literária;
- Teóricos optam por panoramas continentais ao invés de nacionais;
- Presença marcante de poesia;
- Constante aproximação com a literatura de língua francesa, dada a vizinhança com o Haiti

Referências:

MICHEL, Fiume Gomez de. *Manual de Literatura Dominicana y Americana*. República Dominicana: Alfa y Omega, 1979.

MORETTI, Franco. *A literatura vista de longe*. Tradução de Anselmo Pessoa Neto. Porto Alegre: Arquipélago, 2008.

MORETTI, Franco. *Conjeturas sobre a literatura mundial*. Tradução do inglês de José Marcos Macedo. *New Left Review*, jan.-fev. 2000.

UREÑA, Pedro Henríquez. *Ensayos*. París: ALLCA XX, 1998.