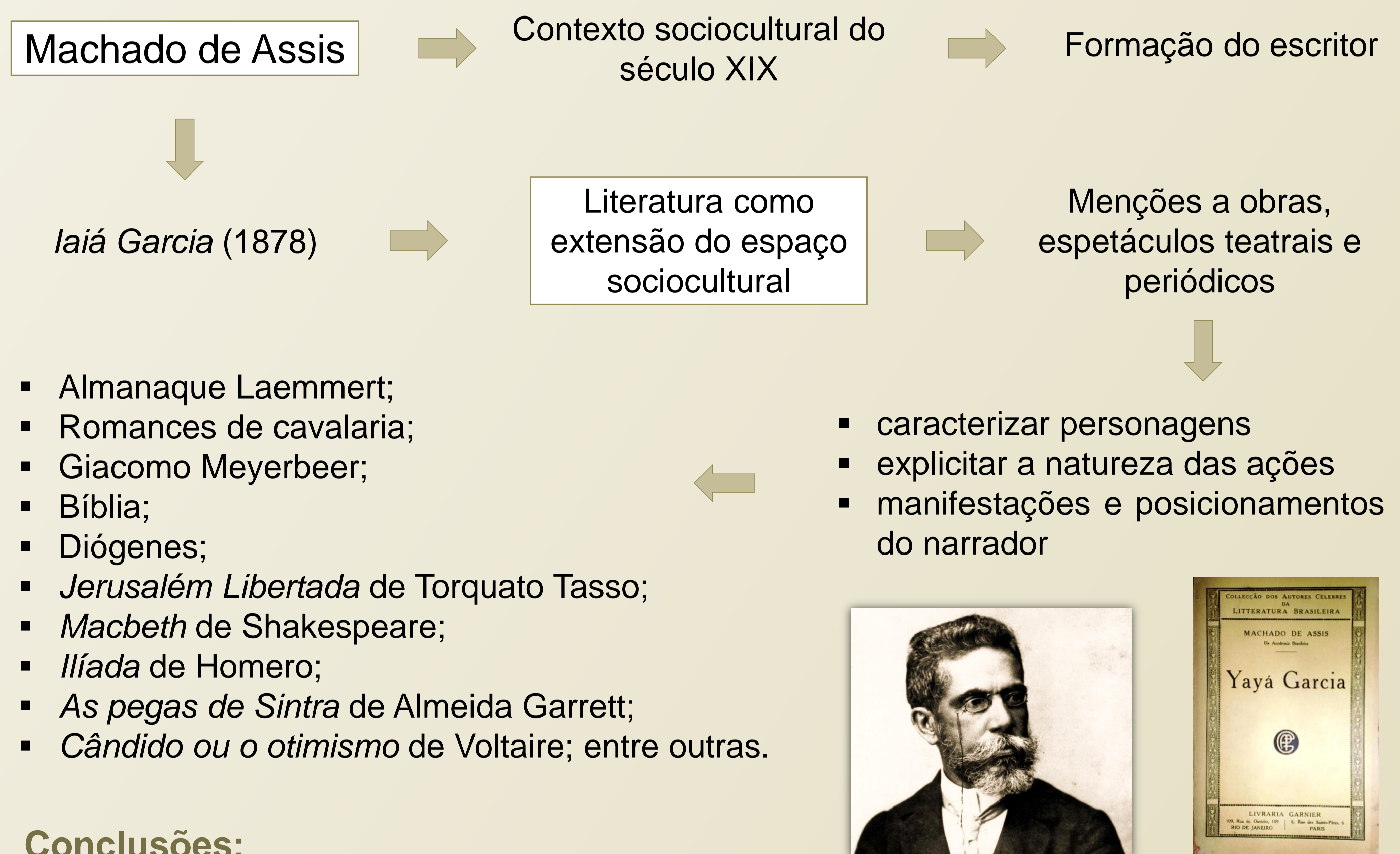


# Nos interstícios da ficção: a representação de personagens e do contexto sociocultural.

## Objetivo geral:

Investigar a correlação das referências culturais, expressas em *Iaiá Garcia*, com a sociedade brasileira do Segundo Império.



## Conclusões:

Machado de Assis tinha conhecimento da literatura universal e de obras em circulação, transferindo informações sobre elas à sua ficção. Neste sentido ele

- se vale da leitura de textos literários para caracterizar cenários e personagens;
- expõe o contexto cultural da época;
- contribui para instituir um imaginário sobre obras em circulação;
- valoriza textos literários;
- legitima a leitura como forma de inserção na cultura.

## Referências:

- ASSIS, Machado de. *Iaiá Garcia*. *Machado de Assis*. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986, v. 1.
- JÚNIOR, Raimundo Magalhães. *Vida e obra de Machado de Assis*. v. 3. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981.
- MACHADO, Ubiratan. *A vida literária no Brasil durante o romantismo*. Rio de Janeiro: Tinta Negra, 2010.
- MASSA, Jean-Michel. *A juventude de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1971.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.