

Heidegger e a questão da técnica

Aluno: Caio L. P. Miranda

Orientadora: Kathrin Rosenfield

“A usina hidroelétrica não está instalada no Reno, como a velha ponte de madeira que, durante séculos, ligava uma margem à outra. A situação se inverteu. Agora é o rio que está instalado na usina. O rio que hoje o Reno é, a saber, fornecedor de pressão hidráulica, o Reno o é pela essência da usina.”

Um dos fatores responsáveis pela “virada” que separa o pensamento tardio de Heidegger dos escritos anteriores é a descoberta de uma dimensão temporal do ser. Se na Grécia antiga os entes eram enquanto *physis* e na era medieval enquanto *ens creatum*, hoje são enquanto *dis-poníveis*: matéria-prima, essencialmente indiferenciada, sobre a qual o homem pode se impor. Um ente dis-posto perde sua essência própria, tornando-se, por assim dizer, transparente; e nele, ou através dele, o homem enxerga somente o que ali dispôs — “uma derradeira ilusão, segundo a qual, em toda parte, o homem só se encontra consigo mesmo.” Essa é a essência da técnica moderna, que Heidegger nomeia “*com-posição*”: a forma na qual os entes agora essenciam, e que em primeiro lugar habilita a ciência e o fazer técnico conforme os temos hoje. No limite do domínio da com-posição, o próprio homem há de se tornar dis-ponível, pronto para ser mobilizado a favor de um circuito em constante expansão e que opera, em grande parte, indiferente ao ser do homem e do cosmos. Além do perigo ôntico das guerras nucleares e catástrofes ecológicas, pois, aproxima-se um perigo ontológico: o da perda da essência humana.

A com-posição precede e dirige o pensamento humano, e portanto não pode ser superada por esforços técnicos ou intelectuais. Só o que podemos é nos tornar receptivos à possível chegada de uma nova era da história do ser, compreendendo a essência da técnica que nos domina e atentando aos resquícios de um fazer autêntico que, Heidegger sugere, talvez ainda se encontrem na mais alta arte.

Bibliografia básica:

HEIDEGGER, Martin. *Ensaio e conferências*. 3a ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2006.

HEIDEGGER, Martin. *The Question Concerning Technology*. New York: HarperCollins, 1977.

HEIDEGGER, Martin. *Poetry, Language, Thought*. New York: HarperCollins, 1971.

Modalidade:

Bolsa PIBIC CNPq

pro  pesq
Pró-Reitoria de Pesquisa - UFRGS

