

## Resgate de Memória: As Fotógrafas que Exerceram a Fotografia de Autor no Rio Grande do Sul nas Décadas de 1980 e 1990.

A pesquisa aqui apresentada visou recuperar parte da história da fotografia no Rio Grande do Sul, a partir do resgate de mulheres que exerceram a fotografia de autor durante as décadas de 1980 e 1990. Para tanto, tornou-se necessário conceituar fotografia de autor; revisar a produção fotográfica feminina na história da fotografia; identificar, descrever e refletir sobre a produção fotográfica feminina como forma de expressão autoral a partir de seus elementos visuais.

O referencial teórico está embasado nas reflexões de diversos autores. Para o resgate histórico da fotografia e da atuação das fotógrafas foram utilizados, principalmente, Bóris Kossoy, Carla Jacques Ibrahim e Gisèle Freund. Na busca pela conceituação da noção de autoria na fotografia, a autora baseou suas reflexões nas ideias de Annateresa Fabris, na legislação brasileira de Direito Autoral e, fundamentalmente, no conceito fotografia-expressão de André Rouillé (2009). Segundo Rouillé (2009) a fotografia-expressão se caracteriza pelo elogio da forma, a escrita, pela afirmação da individualidade do fotógrafo, o autor, e pelo dialogismo com os modelos, o outro. Para ele, a partir do declínio da modernidade, a produção fotográfica, antes baseada prioritariamente na reprodução da realidade, toma novos rumos, e é nessa nova fase que a fotografia-expressão começa a se estabelecer.

Para alcançar os objetivos propostos, este estudo propôs uma pesquisa qualitativa de método exploratório que envolve o levantamento bibliográfico e documental referente à história das mulheres fotógrafas e sua atuação no Rio Grande do Sul nas décadas de 1980 e 1990. O levantamento inicial de informações foi realizado a partir das seguintes fontes de consulta: Itaú Cultural, Coleção Pirelli Masp, Instituto Estadual de Artes Visuais do RS (IEAVI) e Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs). Além disso, foram entrevistados fotógrafos que atuaram nas décadas 1980 e 1990, em Porto Alegre e região.

Essa primeira seleção, composta por 23 nomes de mulheres, foi submetida à análise final a partir do seguintes critério: fotógrafas que tenham publicações, exposições ou que componham alguma coleção fotográfica (sendo necessário, para que se enquadre no corpus final, pelo menos dois destes aspectos). Essa última permitiu que se chegasse ao sete nomes finais de fotógrafas que exerceram a fotografia de autor no Rio Grande do Sul nas décadas de 1980 e 1990; são elas: Avani Stein, Eneida Serrano, Fernanda Chemale, Irene Santos, Jacqueline Joner, Rochelle Costi e Vilma Sonaglio.

Por fim, foram selecionadas fotografias de autoria dessas mulheres que foram submetidas a uma breve análise a fim de legitimar sua escolha a partir dos critérios estabelecidos por André Rouillé, que caracterizam a fotografia-expressão (a escrita, o autor, o outro).

