

A relevância da ficção no fazer artístico contemporâneo

Agatha Taylor – Artes Visuais (Bacharelado) / UFRGS

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Mônica Zielinsky

LLA – Linguística, Letras e Artes
Modalidade de bolsa: PIBIC/UFRGS

INTRODUÇÃO

Este estudo se vincula ao projeto “Arte contemporânea e sua documentação: uma questão interdisciplinar”, orientado pela prof.^a Mônica Zielinsky. Trata das questões transdisciplinares em estudo na pesquisa que envolvem o Centro de Documentação e Pesquisa, tais como a filosofia, história, sociologia e documentação. Ele se destina à reflexão sobre os arquivos empregados na arte contemporânea do Rio Grande do Sul em relação aos aspectos ficcionais presentes nesta arte.

OBJETIVO

O objetivo da pesquisa é buscar entender o lugar da documentação no contexto da arte contemporânea: como ela se relaciona com a idéia de obra de arte, com os eventos, e com o sistema de legitimação e circulação da arte na atualidade. Para a pesquisa, interessa-nos pensar em relação ao contexto local, como as práticas artísticas e institucionais do campo da arte têm se relacionado com as atividades de documentação.

PROBLEMA

A partir dos estudos realizados, em especial os de Anne CAUQUELIN (2010), foi levantada uma questão fundamental à qual este trabalho busca responder. Pergunta-se: qual seria a relevância e as conformações da ficção dentro do processo do fazer artístico de artistas como Walmor Corrêa e de Nara Amélia, como estudos de casos da arte contemporânea no Rio Grande do Sul? Como a ficção aparece e se configura dentro do trabalho destes artistas? Como a memória e os arquivos pessoais dos artistas influenciam suas produções?

PALAVRAS-CHAVE: arte contemporânea, documentação, ficção

JUSTIFICATIVA

O presente estudo justifica-se por possibilitar a geração de outras perspectivas didáticas e curatoriais em relação às abordagens da arte.

A questão da ficção está presente em diversos artistas além dos dois casos de estudo, podendo estes serem também estudados por futuras pesquisas.

A memória e os arquivos pessoais são elementos cada vez mais essenciais na produção da arte contemporânea, e podem fornecer uma maior compreensão sobre os processos da criação artística

METODOLOGIA

A metodologia empregada se ocupa de elaborar :

- Levantamento bibliográfico;
- Levantamento documental, que consiste de:
 - Entrevistas com artistas
 - Estudos de seus trabalhos e arquivos, que podem incluir diários, desenhos preparatórios, cadernos, anotações, livros, entre outros
 - Leituras sobre a bibliografia existente sobre eles
- Entrecruzamentos entre a bibliografia e os materiais documentais
- Análise de conteúdo
- Produção de papers reflexivos a partir dos dados levantados

CONCLUSÕES PARCIAIS

Como conclusões parciais, observa-se que :

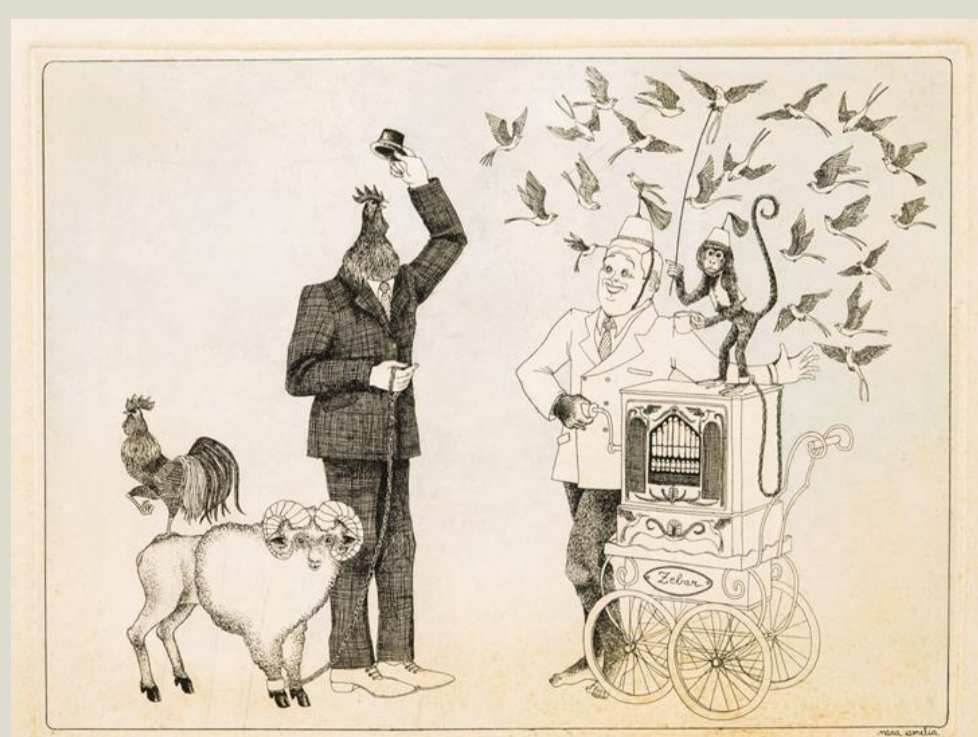
- A memória e os arquivos pessoais/de trabalho têm grande importância para os artistas, sendo em muitos casos o foco de sua pesquisa pessoal e também ponto de partida para a criação de novas poéticas.
- A ficção permeia livremente o real ao ser evocada pela arte;
- É fundamental como uma via de escape do único mundo que realmente existe (CAUQUELIN, 2010);
- Abre cenários e situações até então impensadas e não visualizadas, criando esta dúvida essencial quanto a estarmos perdendo outras possibilidades de mundos ainda não abertos pela arte.
- Todos estes aspectos podem ser observados especialmente na obra de Walmor Corrêa, que constantemente mescla as noções de realidade e ficção em suas obras. O estudo de caso de Nara Amélia será desenvolvido ainda no decorrer desta etapa de pesquisa, a partir das mesmas perspectivas indicadas.

REFERÊNCIAS

As principais fontes referenciais de pesquisa provêm da filosofia, Anne Cauquelin, “No Ângulo dos Mundos Possíveis” (2010) e da sociologia, Néstor Garcia Canclíni, “Culturas Híbridas” (2008).

BIBLIOGRAFIA REFERENCIAL

- CANCLINI, Néstor Garcia. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 2008 (4ª edição, 4ª reimpressão).
- CAUQUELIN, Anne. No Ângulo dos Mundos Possíveis. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- CORONA, Marilice Vileroy. Pintura e documentos de trabalho: considerações sobre uma relação dinâmica. In: Anais do XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Rio de Janeiro: CBHA, 2010.
- JAMES, Henry. A arte da ficção. São Paulo: Novo Século, 2011.
- MELENDI, Maria Angélica. Arquivos do mal – mal de arquivo. In: Revista Studium n. 11, 2003.
- ROLNIK, Suely. Furor de Arquivo. In: Arte & Ensaios. Rio de Janeiro: Programa de Pós Graduação em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, nº 19, dezembro, 2009, (pp.96-105)



Nara Amélia. "A jóia falsa do meu câmbio", da série "Animal de Sacrifício". Água-forte e aquarela, 2010.



Walmor Corrêa
Você que faz versos.
Instalação, 2010