



# Figurações da histeria em *Uma Duas*, de Eliane Brum



Bruna Farias Machado – Bolsista de Iniciação Científica PIBIC/CNPq (brunafmach@gmail.com)  
Profª Drª Rita Terezinha Schmidt (ritats@uol.com.br)  
INSTITUTO DE LETRAS - UFRGS

## INTRODUÇÃO

O presente trabalho consiste na análise do romance *Uma Duas*, da escritora Eliane Brum. Trata-se de uma autoficção – caracterizada pelo processo de reinvenção do eu – no contexto de um drama familiar permeado pelas sombras de abuso sexual, assassinato e doença terminal. Tendo como tópico norteador a relação mãe e filha, a abordagem foi feita sob o ponto de vista do trauma em uma de suas expressões singulares – a histeria. Para fundamentar a análise, busquei observar se as narrativas presentes no romance possuem, de fato, uma sintomatologia corporal repassada para a linguagem, tornando-a dolorida - expressão de falta e culpa -, mas também libertária no sentido de uma expiação, redenção e reinvenção para enfim, poder afirmar que trata-se de um texto com figurações de histeria.

## METODOLOGIA

- ✓ Estudo do corpus;
- ✓ Pesquisa da fortuna crítica;
- ✓ Estudo de obras de sustentação teórica.



## OBJETIVOS

A exploração da relação entre as personagens, a fim de colocar em evidência como seus traumas podem sustentar a hipótese de que se a narrativa é permeada por figurações da histeria, no qual o corpo-linguagem contém a possibilidade de cura, transfiguração e redenção.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa possui um caráter interdisciplinar, uma vez que busca contribuir para a articulação entre os estudos de Literatura Comparada e os Estudos de Trauma, com destaque para a investigação de formas de ficções contemporâneas que abordam eventos traumáticos. Assim sendo, considero que a hipótese que permeia esta pesquisa foi confirmada.

## REFERÊNCIAS

- BENNETT, Jill. Art, Affect and the “Bad Death”: Strategies for Communicating the Sense Memory of Loss. *Signs*, v.28, n.1, p. 333-351, Autumn 2002.
- BERNHEIMER, C.; Kahane, C. *In Dora’s case*. New York: Columbia University Press, 1985.
- BREUER, J; FREUD, S. *Estudos sobre a histeria volume II (1893-1895)*. Disponível em: <<http://www.psb40.org.br/bib/b42.pdf>> Acesso em: 30.mai.2014.
- BRUM, Eliane. *Uma Duas*. São Paulo: Leya, 2011.
- CARUTH, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma and the possibility of history*. In: Yale France Studies, nº79. Literature and the Ethical Question. P.181-192, 1991.
- \_\_\_\_\_. Recapturing the past. In: *Trauma: Exploration and memory*, 1995
- LUCKHURST, Roger. *The trauma question*. London: Routledge, 2008.
- NICKEL, Vivian. *Trauma, memória e história em A mercy, de Tony Morrison*. 2012. (dissertação de mestrado)
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Tradução: Alain François [et. Al.] Campinas: Editora da Unicamp, 2007.
- SHOWALTER, Elaine. *Histórias históricas: a histeria e a mídia moderna*. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.