

LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES

001

A RELAÇÃO GESTO-PALAVRA NO TRABALHO DE COMPOSIÇÃO DO ATOR. *Letícia Schwartz, Karina Signori, Francisco de Assis de Almeida Júnior, Marta Isaacsson de Souza e Silva* (Departamento de Arte Dramática, Instituto de Artes, UFRGS).

Analisando a situação do ator como principal elemento da arte teatral, percebe-se o quão significativa é a questão do gesto, independente de época e estilo. Na verdade, o gesto é uma das expressões do instrumento do ator, que é seu próprio corpo. Se por um lado o corpo do ator em ação é "plausível" (ele vive), no plano expressivo o corpo do ator é "lisível" (ele expressa signos que o espectador decifra). O objetivo deste trabalho consiste na composição da performance cênica pela construção de signos corporais criados em relação direta com o texto dramático na sua estrutura mais profunda (modelo actancial). Sobre o Ato I Quadro I de *Bodas de Sangue*, de Frederico Garcia Lorca, os bolsistas-atores desenvolveram suas criações partindo do princípio de que o gesto deveria aparecer como a "mise en scène" do não dito da palavra do dramaturgo e que a situação física então criada prepararia a emergência natural da palavra. O trabalho de composição foi dividido em sucessivas etapas, iniciando em uma partitura física minimal, sendo que cada etapa teve registro em vídeo, permitindo a análise dos gestos no seu caráter icônico e indicial.