

036

A POESIA DE RITA BARÉM DE MELO. *Fabiane de Oliveira Resende, Carlos Alexandre Baumgarten.*
(Departamento de Letras e Artes, FURG).

O Guaíba, primeiro jornal sul-rio-grandense dedicado à divulgação da literatura, circulou em Porto Alegre no período compreendido entre os anos de 1856 e 1858. No grupo de escritores que reuniu, encontrava-se Rita Barém de Melo (1840-1868), autora de "Sorrisos e prantos", publicação póstuma de 1868. Assim como outras mulheres escritoras do século XIX no Rio Grande do Sul, Rita Barém de Melo não mereceu ainda a devida atenção da crítica e da historiografia literária sulina. Revestida de intensa musicalidade e lirismo, sua obra comprova a entrada do ideário romântico no Estado, numa época em que as condições de produção e recepção da literatura se apresentavam extremamente precárias. A poesia de Rita Barém de Melo organiza-se em torno de uma temática que privilegia questões de ordem subjetiva, como o amor não correspondido e a morte, e aspectos de natureza essencialmente feminina, como a maternidade. Do ponto de vista formal, a poeta utilizou predominantemente a quadra em versos heptassílabos, embora sejam frequentes as sextilhas, as oitavas e o verso decassílabo. (CNPq)