



Evento	Salão UFRGS 2014: X SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre - RS
Título	Fotografia e performance de si: experimentos sobre identidade adolescente na escola
Autores	LUIS GUSTAVO RAZZERA MACIEL GISELE DALVA SECCO ALINE CARLISE SLODKOWSKI DANDARA CEMIN CAGLIARI ELISA LEMOS VIGNA MICHELE ASSIS DE OLIVEIRA



SALÃO UFRGS 2014: X SALÃO DE ENSINO



RESUMO: Integrantes e colaboradores do PIBID Interdisciplinar UFRGS Campus do Vale oferecem uma oficina de fotografia na escola com o objetivo de sensibilizar licenciandos das mais variadas disciplinas para o potencial transversal do trabalho fotográfico, bem como incitar o debate em torno das possibilidades de trabalho interdisciplinar (a construção de estratégias e materiais didáticos originais) a partir de questões relacionadas à experiência estética e reflexiva com esta forma de arte.

PROPOSTA: Tendo em vista a realização prévia e bem sucedida de oficinas de fotografia no quadro das atividades do subprojeto PIBID Interdisciplinar Campus do Vale (em colaboração com os PIBID Física e Química), esta oficina se justifica por articular a fotografia – um elemento onipresente no cotidiano do adolescente contemporâneo – como eixo interdisciplinar privilegiado no contexto do ensino médio. Através do trabalho ativo com a modalidade *retrato* tratam-se questões relativas à autoimagem dos adolescentes, bem como a imagem que eles têm dos colegas. Objetiva-se assim habilitar os participantes a novas compreensões dos processos fotográficos, não apenas de *concepção* mas também de *composição* e *apreciação*. Ademais, e dado o público previsto para a ocasião do Salão de Ensino, pretende-se que a oficina sirva como mote para a criação de estratégias interdisciplinares de ensino e aprendizagem na escola – das quais temos exemplos a fornecer, com base nas experiências realizadas na Escola Técnica Estadual Senador Ernesto Dornelles ao longo do ano corrente.

CONTEÚDO A SER DESENVOLVIDO: Construção da auto-imagem, construção da imagem do outro, narrativa visual, potencial interdisciplinar do trabalho com fotografia.

PRÁTICAS UTILIZADAS: O trabalho consiste em produzir diversas narrativas possíveis a partir de retratos feitos com a participação ativa dos alunos. Durante a sessão de fotos (primeira etapa da oficina), os alunos são convidados a refletir sobre a imagem que está em processo de criação. A reflexão é conduzida pelo fotógrafo/coordenador, e o enfoque maior é dado ao modo como eles gostariam que essa imagem fosse lida ou como o retratado gostaria de ser visto. Essa leitura é confrontada, ainda durante a sessão, com outras leituras possíveis, e outros significados vão sendo descobertos para a mesma imagem que o aluno tem de si. São utilizados objetos pessoais dos alunos, previamente escolhidos por eles, para mediar a construção desses significados da fotografia durante a sessão. A situação de trabalho proposta possibilita tanto liberdade quanto segurança no processo de reflexão sobre si e sobre os outros através da experimentação de situações extraordinárias de uso da própria imagem. Após a sessão de fotos, as fotografias (que precisam ser impressas durante a oficina, para que se inicie a etapa seguinte) são novamente trabalhadas pelos alunos, buscando recriar as narrativas e interpretações pretendidas durante a sessão. Nesse momento do processo criativo, novas possibilidades de *composição* com as imagens são experimentadas, com maior destaque para as possibilidades de ressignificação da autoimagem. Em momento final da oficina será aberta uma breve discussão sobre os possíveis desdobramentos didáticos das atividades realizadas.

NECESSIDADES TÉCNICAS: Os participantes devem levar para a oficina um objeto com o qual gostariam de ser fotografados. A sala onde será realizada a oficina deve estar vazia ou ter móveis que

possam ser deslocados para criar espaço para o trabalho ou deve ter, no mínimo, uma (01) parede livre (sem mesas, cadeiras ou outros móveis) para que possa ser usada como fundo para as fotos. Também será necessária a utilização de uma impressora a laser modelo XEROX WorkCentre 3045. O coordenador, entretanto, pode leva-la. Nesse caso, necessita-se apenas de um toner (especificação: 3040/3045 Toner Cartridge, 1K Capacity para WorkCentre 3045). É necessário também um computador com sistema operacional Windows que esteja com permissão de Administrador liberada para que seja possível configurar a impressora e instalar o software livre GIMP para manipulação das fotografias e controle da impressão.

NÚMERO DE VAGAS: 20

PÚBLICO-ALVO: Estudantes de qualquer licenciatura.