



Evento	Salão UFRGS 2014: X SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre - RS
Título	A Fotografia como eixo interdisciplinar: observações sobre uma experiência do PIBID Interdisciplinar (Campus do Vale - UFRGS) no Seminário Integrado
Autores	DANDARA CEMIN CAGLIARI GISELE DALVA SECCO MICHELE ASSIS DE OLIVEIRA ALINE CARLISE SLODKOWSKI

O subprojeto Interdisciplinar do PIBID (Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência) do Campus do Vale – UFRGS reúne bolsistas de diferentes áreas (biologia, letras, filosofia, química e física) e atua em duas escolas de Porto Alegre. O presente relato concentra-se nas atividades desenvolvidas durante o primeiro semestre de 2014 na Escola Técnica Estadual Senador Ernesto Dornelles, em que o nosso grupo atua na disciplina de Seminário Integrado. Os objetivos gerais do nosso trabalho são: evidenciar o caráter interdisciplinar das pesquisas dos alunos do ensino médio e mostrar como diferentes áreas auxiliam e aprimoram seus desenvolvimentos; contribuir com a elaboração dos trabalhos dos estudantes através de orientações específicas sobre cada temática escolhida; abordar temas transversais, que aparecem em todas as pesquisas, para sanar dificuldades. Ora, observamos que embora a fotografia esteja muito presente no cotidiano dos adolescentes com os quais trabalhamos, eles não a compreendem como parte constituinte de suas pesquisas, utilizando-a muitas vezes apenas como mera ilustração, sem explorar as possibilidades textuais que ela carrega. Propusemo-nos, então, a oferecer uma série de oficinas de fotografia em que diversos aspectos da mesma fossem trabalhados a fim de enriquecer o conhecimento e manipulação dela, tendo em vista a resolução de algumas daquelas dificuldades acima apontadas. Iniciamos as oficinas realizando uma visita à exposição “Gênesis” de Sebastião Salgado, na qual os estudantes foram instigados, através da nossa mediação, a pensarem na subjetividade da fotografia, pois mesmo que ela se constitua por um registro de lugares e pessoas nunca vistas, segundo a proposta de Salgado, a imagem é detentora de diversos sentidos e evidencia uma visão de mundo particular do fotógrafo. A segunda oficina, desenvolvida em conjunto com os PIBIDs da Física e da Química da UFRGS, constituiu-se por uma atividade na qual os alunos aprenderam os processos de captação e revelação da imagem fotográfica através da técnica *pinhole* e, em seguida, puderam desenvolver suas próprias fotografias a partir de câmeras artesanais. Desse modo, a continuidade das atividades proporcionou à turma um resgate da história da fotografia e a aproximação da prática de fotografar com o conhecimento científico que envolve o processo, uma relação teoria/prática amplamente difundida nas Orientações Curriculares para Ensino Médio (2006). A terceira atividade prevista consiste em aulas direcionadas ao estudo da fotografia enquanto texto publicitário, jornalístico e científico. Para tanto, a introdução do trabalho será realizada através de considerações sobre os objetivos e funções de uma fotografia: iniciaremos com retratos dos próprios alunos, trazendo debates sobre o fenômeno das *selfies*, por exemplo, a fim de que, em seguida, possamos aprofundar as outras utilizações e atribuições da fotografia. Essa parcela do trabalho, vale notar, conta com a colaboração direta de um fotógrafo profissional.