



Español Inglés Português

..... Realizaciones_de_Diseño_de_Iluminación

LUXAmerica 2002
Objetivos
Muestra
-> Cursos
-> Murales
-> Talleres
-> Ponencias
-> Conclusiones de los Talleres
Cronograma
-> Fechas y Plazos
-> Coordinación
-> Martes 25
-> Miércoles 26
-> Jueves 27
Comité Organizador
Ubicación
-> Lugar
-> Transporte
-> Hoteles
-> Tucumán
Patrocinantes
Auspiciantes
Expollum
Contacto
Links

Iluminacion Del Campus Centro De La Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul - Criterios De Proyecto

Autor/es: Prof. Dr. Arq. MASCARÓ, Lucía; Prof. Dr. Ing. MASCARÓ, Juan; Mestre Arq. AGUIAR, Clarissa



Titulo: Iluminacion Del Campus Centro De La Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul - Criterios De Proyecto



Title: LIGHTING IN THE CENTRAL CAMPUS OF UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL: Project guidelines



Titulo: ILUMINAÇÃO DO CAMPUS CENTRO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - Diretrizes de projeto



Titulo: Iluminacion Del Campus Centro De La Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul - Criterios De Proyecto

El trabajo presenta los criterios de proyecto luminotécnico propuestos para parte del espacio abierto del Campus Centro de la UFRGS, fig.1, y para las fachadas de tres de sus edificios institucionales: el Museo, fig.2, la Facultad de Arquitectura, fig. 3, y la Radio Universidad, fig.4, cada uno de ellos con características compositivas diferenciadas por su edad (1910 el Museo, 1954 Arquitectura y 1921 la Radio). Lo que significó dar un tratamiento cuidadoso de unidad con diversidad a las decisiones tomadas. Composición y carácter - también en el sentido de imagen institucional - son preocupaciones de proyecto, junto a los aspectos energético - ambiental y a la limitación de los recursos disponibles. En este caso, la composición se refiere a la necesaria integración de los espacios abiertos con los edificios construidos, relacionando los límites exteriores con los volúmenes edificados a través de un conjunto de criterios básicos que responden a las solicitudes funcionales en armonía con el todo, evidenciando, mientras tanto, la diversidad de los ejemplares arquitectónicos. El proyecto fue simulado usando el programa CAD 2000 para que fueran evaluados los criterios usados y los resultados obtenidos por la Comisión de Patrimonio Histórico de la UFRGS, responsable por la obra.

[^ Volver ^](#)



Title: LIGHTING IN THE CENTRAL CAMPUS OF UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL: Project guidelines

The paper presents the lighting criteria project proposed for part of the open space of the Campus Centro of UFRGS (figure1), and for the façades of three of its institutional buildings: the University Museum (figure 2); Architecture School (figure 3); and the Radio of University (figure 4). Each one of them with characteristics differentiated by your age (1910, the Museum; 1954 Architecture, 1921, Radio of the University), situation that requests a careful treatment of unit with diversity in the project decisions adopted. Composition and character - also in the sense of institutional image - they guide the project, with energy-environmental concerns as well as in relation to the available resources. In this case, the composition refers to the necessary integration of the open spaces with the buildings built, relating the external limits with the volumes built through a group of basic criteria that they answer to the functional solicitations in harmony with the whole, evidencing, however, the diversity of the architectural examples. The project was simulated using the software AUTO CAD 2000 to allow the evaluation of the results that would be obtained in the application of the criteria proposed by the Commission of the Historical Patrimony of UFRGS, responsible for the work.

[^ Volver ^](#)



Titulo: ILUMINAÇÃO DO CAMPUS CENTRO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - Diretrizes de projeto

O trabalho apresenta os critérios de projeto de iluminação propostos para parte do espaço aberto do Campus Centro da UFRGS (figura 1), e para as fachadas de três de seus edifícios institucionais: o Museu (figura 2); a Faculdade de Arquitetura (figura 3); a Rádio da Universidade (figura 4). Cada um deles com características diferenciadas pela sua idade (1910, Museu; 1954, a Faculdade de Arquitetura, 1921, a Rádio da Universidade), situação que requer um tratamento cuidadoso de unidade com diversidade nas decisões de projeto adotadas. Composição e caráter - também no sentido de imagem institucional - norteiam o projeto, junto com preocupações energético - ambientais, assim como em relação aos recursos disponíveis.

Neste caso, a composição refere-se à necessária integração dos espaços abertos com os edifícios construídos, relacionando os limites exteriores com os volumes edificados através de um conjunto de critérios básicos que respondem às solicitações funcionais em harmonia com o todo, evidenciando, entretanto, a diversidade dos exemplares arquitetônicos. O projeto foi simulado usando o programa computacional AUTO CAD 2000 para permitir a avaliação dos resultados que seriam obtidos na aplicação do critérios propostos pela Comissão do Patrimônio Histórico da UFRGS, responsável pela obra.

[^ Volver ^](#)

Departamento de Luminotecnia, Luz y Visión - "Ing. HERBERTO C. BÜHLER" - Universidad Nacional de Tucumán
Av. Independencia 1800 – 4000 Tucumán. Argentina -
Tel/Fax: +54 381 436 1936- +54 381 436 4093 ext. 176/316

Diseño: **Technosapiens**

(C) - www.LuxAmerica2002.com.ar
Departamento de Luminotecnia, Luz y Visión - "Ing. HERBERTO C. BÜHLER"
Universidad Nacional de Tucumán