

038

O DESENVOLVIMENTO COGNITIVO MUSICAL NA INFÂNCIA: OS PROCESSOS DA REPRODUÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL. *Caroline Cao Ponso, Esther Beyer.* (Departamento de Música. Instituto de Artes. UFRGS)

Desde os primeiros dias de vida, o indivíduo desenvolve processos cognitivos, principalmente quando este interage ativamente com o meio ambiente. Na faixa etária de 0 a 3 anos, os processos cognitivo-musicais adquiridos vão influenciar diretamente nas concepções e desempenhos musicais futuros. É de fundamental importância o estudo dos aspectos que evidenciem as características do desenvolvimento musical e os processos específicos da construção do pensamento lógico em música. Nessa perspectiva, realizou-se um estudo de caso, visando a observação longitudinal de um sujeito em contato com música para que se pudesse observar este desenvolvimento. Quanto à metodologia, as manifestações musicais do sujeito como a produção musical, reprodução musical e aspectos da linguagem foram gravadas em fita cassete e relatadas em protocolos escritos de observação. Após a sistematização dos dados coletados, foi feita uma comparação com outro sujeito (dados coletados e publicados em Beyer, 1994) na qual constatou-se desenvolvimento cognitivo diferente. Após a análise dos dados, vimos como resultados principais, que o presente sujeito desenvolveu de forma mais acentuada os processos lingüísticos em que se sobressaem aspectos rítmicos da fala em detrimento das estruturas melódicas. No outro sujeito, verificamos uma tendência acentuada para as estruturas melódicas em detrimento da rítmica e do texto. A partir disto pudemos concluir a existência de duas linhas distintas de desenvolvimento musical, uma mais propensa aos aspectos rítmicos, a outra mais propensa aos aspectos melódicos da música. Em ambos os sujeitos verificou-se o desenvolvimento dos processos de produção e reprodução musical, onde pudemos perceber claramente as características particulares de cada sujeito da presente pesquisa.